



Λιανοτράγουδα της Σίφνου

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

B.
1.11.73

«Ἡ Τέχνη κινδυνεύει νά ἐμπορευματοποιηθῆ»

• ΣΗΜΕΡΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΟΝ «ΚΟΧΛΙΑ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 31 Ὀκτωβρίου. Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας.— Ἐγκαينيιάζεται αὔριο (σήμερα) στήν γκαλερί «Κοχλίας», ἔκθεση ἔργων τοῦ ζωγράφου Σπύρου Βασιλείου. Ἡ ἔκθεση θά παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 18 Νοεμβρίου καὶ περιλαμβάνει πίνακες ἀπὸ τὴν τελευταία δουλειά τοῦ ζωγράφου.

Ὁ Σπύρος Βασιλείου σέ συνάντησή του μέ τοὺς δημοσιογράφους εἶπε, ὅτι σήμερα οἱ περισσότεροι ζωγράφοι εἶναι σέ θέση νά ἀντιμετωπίσουν τὸ βιοποριστικὸ τους πρόβλημα ἀπὸ τὴν δουλειά τους, χάρη στὴν γενικώτερη ἀνοδο τοῦ πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου, ἀλλὰ παράλληλα τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ γιὰ τὴν ἀγορά πινάκων κινδυνεύει νά ἐμπορευματοποιήσῃ τὴν τέχνη.

Τὸ γεγονός, εἶπε, ὅτι πίνακες ἔφθασαν νά πουλιούνται μέχρι 800.000 δρχ., σημαίνει, ὅτι ἔχει δημιουργηθῆ μιά πελατεία πού σέ ὀρισμένες περιπτώσεις εἶναι σέ θέση νά ἐπιβάλῃ τὰ γούστα τῆς στὸν ζωγράφο. Προσέθεσε, ὅτι προσωπικά προσπαθεῖ ν' ἀντιδράσῃ στὴν τάση αὐτὴ (ἀόταν ἕνας ζωγράφος πωλᾷ μέ 800.000 δρχ., βρίσκονται στὸν πειρασμό ν' ἀνεβάσῃ τῆς τιμές τῶν ἔργων μου γιὰ νά μὴ θεωρηθῶ κατώτερος σὰν καλλιτέ-

χνης), παραδέχθηκε ὅμως, ὅτι αὐτὸ δὲν ἀποτελεῖ λύση μιά καὶ τὸ πρόβλημα εἶναι γενικώτερο.

Μίλησε ἀκόμη γιὰ χρηματιστήριο ἀξιών στὴν τέχνη καὶ προσέθεσε, ὅτι οἱ τιμές τῶν ἔργων του εἶναι σχετικά χαμηλές ἐπειδὴ ὅπως εἶπε δὲν θέλει νά ἀποξενωθῆ ἀπὸ μιά «πελατεία» μέ μικρότερες οἰκονομικὲς δυνατότητες.

**Τα νέα
βιβλία**

Β. ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΤΣΑΪΛΑΝΤ: «Ὁ ἄνθρωπος πλάθει τὸν ἐαυτό του». Ἐκδόσεις Ράφα, σειρά «Προβλήματα τοῦ καιροῦ μας». Ἀθήνα, σελ. 344. Μέ πρόλογο Γκελύν Ντάνιελ καὶ σέ μετάφραση Λουκά Θεοδωρακόπουλου.

ΒΑΣΙΛΗ ΠΕΖΕΡΙΔΗ: «Ἡ κίεση». Ἐκδόσεις «Κέδρος», Ἀθήνα 1973, σελ. 61. Ποιήματα.

ΜΥ. Α. Ο. ΚΑΛΙΝΑΕΡΗ: «Ὁ πόντος»