

λει Μαινάδων... πόρνη», Νικηφόρος ὁ Κάλλιστος (14, 30) «πρώτην τῶν μαινάδων», καὶ τὸ Βασιλειανὸν Μαρτυρολόγιον ἀπλῶς «πόρνη... ἀπὸ ἐταιρίδων» (1).

Περὶεργον μνημεῖον τῆς βασιλείας Λέοντος τοῦ Α' (474) πιστῶς ἐξεικονίζει τὴν τότε ἀτιμοτάτην τῆς σκηνῆς κατὰ-πτωσιν, εἶναι δὲ τοῦτο τὸ Συναξάριον τοῦ τότε ἀκμάσαντος ἁγίου Ἀνδρέου τοῦ διὰ Χριστὸν Σαλοῦ συγγραφὴν ὑφ' ἐνὸς τῶν μαθητῶν αὐτοῦ. Πάντα τὰ θεάτρα τότε σχολάζουσι, μόνον δὲ ἐνεργεῖ ἔτι τὸ τοῦ Ἱπποδρόμου, ἀλλὰ καὶ ἐν τούτῳ ἀγωνίζονται τὴν πάλιν Αἰθίοπες· αἱ φιλευσεβεῖς γυναῖκες βλέπουσι καθ' ὕπνον τὰ θεατρικὰ ἀγάλματα μεταμορφούμενα εἰς ζῶντας Σατύρους (2). Ἡ φαστασία τοῦ Σαλοῦ ἐξεικονίζει τὸν πόρνον περιστοιχούμενον ὑπὸ πλήθους δαιμόνων ὄρχουμένων, καὶ καταγελῶντων τραγῳδίαν τινὰ περὶ αὐτοῦ· ἐπὶ τέλους δὲ ὁ προφητικὸς οἶστρος τοῦ ἁγίου τούτου προλέγει τὸ προσεχὲς τοῦ κόσμου τέλος καὶ τὴν ἐπιχειμένην ἐμφάνισιν τοῦ Ἀντιχρίστου ἐν σχήματι βακχευτρίας βασιλείσης, καταγομένης ἐκ τοῦ Πόντου καὶ Μόνδιον ὀνομαζομένης· ἐπ' αὐτῆς δὲ τὰ θεάτρα θέλουσιν ἐκ νέου ἐπαναληφθῆ (3). Τὸ περιεργότερον δὲ ὅτι διὰ πρώτην καὶ τελευταίαν τότε φα-

(1) Acta Sanctorum, October IV, 262.

(2) «Ὁρᾷ ἐκυτὴν ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Ἱπποδρόμου ἐστῶσα καὶ ἀπαζομένη τὰ ἐκείσε ἰνδάλματα, νυττομένη ὑπὸ πορνικῆς ἐπιθυμίας τοῦ συγενέσθαι αὐτοῖς.» Vitae Sanctorum, Maius, tom. IV, σελ. 63.

(3) «Γυνὴ αἰσχρά, Μόνδιον ἐκ τοῦ Πόντου, βακχεύτρια, τοῦ διαβόλου θυγάτηρ, μάγισσα καὶ ἀρρενοθλυμανῆς· καὶ ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῆς ἔσονται... κιθάραι καὶ ὄρχήσεις καὶ τραγῳδαὶ σατανικαί, καὶ γλευασμοὶ καὶ παίγνια, ἀπερ ἄνθρωπος οὔτε εἶδεν, οὔτε ἰδεῖν δυνήσεται ἕως τοῦ καιροῦ ἐκείνου»· σελ. 99-100.

