

...αδός οι πνευματικοί εκπαιδευ-  
 τού τόπου μας ήρθαν σε επαφή με το  
 ευρύ κοινό της ελληνικής επαρχίας.  
 Και ο δεσμός που αποκατεστάθη ήταν  
 γόνιμος και αποδοτικός.

Στην περίπτωση όμως αυτή δεν ή-  
 ταν μόνον η ανταπόκριση της πρω-  
 τεύουσας προς την επαρχία, αλλά και  
 η απάντησις της επαρχίας στην πρω-  
 τεύουσα. Έτσι από τη Θεσσαλονίκη ο  
 ποιητής Θέμελης ήρθε και μίλησε  
 στην Αθήνα, ενώ εφέτος ο κ. Τά-  
 κης Δόξας θα μεταφέρει την πνευμα-  
 τική φωνή του Πύργου στη Στέγη  
 Γραμμάτων και Τεχνών.

να γίνουν αντίκρουση υπευθύνες πα-  
 ρουσίασας, όπως έγινε με τον έορτα-  
 σμό της διαχιλιετίας του 'Ηράκλει-  
 του. Η διαίεση του κ. Κ. Γεωργούλη  
 υπήρξε στην περίπτωση αυτή όχι μόν-  
 ον μια ανάδρομη στην εποχή του με-  
 γάλου 'Εφésου φιλοσόφου, αλλά και  
 η απόδειξις της ζωίας επίδρασής του  
 στα φιλοσοφικά ρεύματα της εποχής  
 μας.

Το ίδιο πνεύμα επικρατεί και στον  
 προγραμματισμό για τη χιλιετηρίδα  
 του 'Αγίου Όρους. Σ' έναν κύκλο ο-  
 μιλιών, θα δοθεί η σημασία του κέν-  
 τρου αυτού της 'Ορθοδοξίας όπου πέ-  
 ραν από την εθνική και 'Ορθόδοξο πα-  
 ράδοσι, διαμορφώθηκε ή πλέον προη-  
 γήμενη χριστιανική σκέψη, τον καιρό  
 ακριβώς που ή Δύσις είχε αδρανήσει  
 στα έκκαμπτα πλαίσια της άριστοτε-  
 λίζουσας σχολαστικής φιλοσοφίας.

Έτσι για πρώτη φορά οι πνευμα-  
 τικοί άνθρωποι έκτος από το ότι ά-  
 ναλαμβάνουν την πρωτοβουλία για να  
 αναδείξουν τη σημασία των έπιτελείων  
 που συνδέονται με την πνευματική έλ-  
 ληνική ιστορία, έρχονται να έπικοινο-  
 υήσουν και με την επαρχία. Και το  
 σπουδαίο πως ή επαρχία χαιρετίζει  
 με θέρμη την προσφορά αυτή, άποδει-  
 κνύοντας ότι ή έμμονή της στα πνευ-  
 ματικά θέματα του καιρού μας και  
 το ενδιαφέρον της είναι άπαραμείωτο  
 και ζωντανό.

## Καλλιτεχνικά νέα

### Καινούργιες έκθεσεις

- Στις 7 μ.μ. ή ζωγράφος Λιλή 'Αρ-  
 λιώτη έγκαινιάζει έκθεση των έργων της  
 στη γκαλερί Ζουμπουλάκη (Κριεζάτου 1).
- Στις 7.30 μ.μ. έγκαινιάζεται στο  
 'Αθηναϊκό Τεχνολογικό 'Ινστιτούτο ή έκθε-  
 ση έργων του ζωγράφου Κοσμά Ξανάκη. Την  
 έκθεση θα προλογισή ο κριτικός κ. Αλέ-  
 ξανδρος Ξύδης.
- Το Σάββατο άνοίγει στην αίθουσα  
 του Γαλλικού 'Ινστιτούτου ή έτησια έκθε-  
 ση των σπουδαστών της Σχολής Καλών Τε-



Γ. Κοσμοδοπούλου: «Στην πλάζ». Από  
 την έκθεσή του που συνεχίζεται με έπι-  
 τυχία στην αίθουσα Ζαχαρίου (όδός  
 Κανάρη).

χνών. Η έκθεση οργανώνεται από τον Σύλ-  
 λογο Σπουδαστών της Σχολής. Στην έκ-  
 θεση συμμετέχουν τριάντα έννεα σπουδα-  
 στές της ζωγραφικής, ένδεκα χαρακτηρισ-  
 τες και σχεδίου και έπτά της γλυπτικής. Τα  
 έργα των σπουδαστών θα έκτεθούν κατο-  
 πιν έπιλογής του έγινε από τους καθη-  
 γητές της Σχολής.

Την Πέμπτη 1 Φεβρουαρίου άνοίγει στον  
 'Ελληνο - 'Αμερικανικό Σύνδεσμο, 'Ηρώ-  
 δου 'Αττικού, έκθεσι της ζωγράφου Κού-  
 λας Μαραγκαπούλου.

...χρονα. Το 1931 έρχεται για όρια δριστη έγ-  
 κατάσταση στην 'Ελλάδα, από τότε  
 έκθεσι κατά καιρούς στην 'Αθήνα,  
 στο Παρίσι, στη Νέα 'Υόρκη και άλ-  
 λου, πάντα με την ίδια έπιτυχία.

Το μόνο που τον άποσπά κάπου -  
 κάπου από τη ζωγραφική του, είναι το  
 μεράκι της θάλασσας. Είναι μα-  
 ράς, αυτό άλλωστε λένε και τα ήμε-  
 ρολόγια πουνα κρεμασμένα στους έρ-  
 γαστού, του άπλου σχεδόν άσκητικού έρ-  
 γαστηρίου του. "Άλλα γράφουσε «κα-  
 λή μαρία» κι' άλλα είναι πλουτισμένα  
 με δίκτυα και θαλάσσινα κοχύλια.

Η κουβέντα ξανακοιτάει γύρω άπ-  
 ο τα προβλήματα των καλλιτεχνών και  
 την αντιμετώπισή τους. 'Ανάβει ένα  
 πσιγάρο, ξεροδίδει και συνεχίζει. «Έ-  
 χουμε άρκετους καλλιτέχνες σύγχρο-  
 νους και παλαιότερους, για να προ-  
 βληθή κατά πως το άξίζει ή 'Ελληνη-  
 κή τέχνη και να πάη πια να γίνεται  
 αυτή ή παρανόηση της 'Ελληνικής αι-  
 σθητικής πραγματικότητας».

Τι θάπρεπε να γίνει; 'Απαραίτητα  
 μια πινακοθήκη σύγχρονης τέχνης. 'Αν  
 έρθη σήμερα κάποιος ξένος στην 'Ελ-  
 λάδα και δεν γνωρίζη καλλιτέχνες, την  
 σύγχρονη ζωγραφική θα συναντήση μόν-  
 ον στα κορνιζάδικα κι' αυτή θάβανη  
 ή έντύπωσή του άπ' τη ζωγραφική του  
 τόπου. Ξέρουμε πολύ καλά, το τι προσ-  
 πάθεισ γίνεται σ' όλα τα κράτη για  
 να δείξουν πόσο ύψηλο είναι το πνευ-  
 ματικό και αισθητικό επίπεδο της χώ-  
 ρας τους. 'Εκτός από τις πινακοθή-  
 κες σύγχρονης τέχνης που έχουν, όρ-  
 γανώνουν έκθεσεις που τις τριγυρίζουν  
 και σ' άλλα κράτη. Το πνευματικό έ-  
 πίπεδο μιας χώρας είναι δεμένο με τη  
 διεθνή προβολή της και μπορεί να πη-  
 κανείσ, πως ή προβολή αυτή είναι βέ-  
 μα έθνικό».

Τα μάτια του Γουναρόπουλου λάμ-  
 πουνε καθώς συνεχίζει: «Το κράτος  
 θάπρεπε να βοηθήση μια τέτοια προσ-  
 πάθεια ούσιαστικά και με άξιοπρέπεια.  
 Να αγοράζη δηλαδή έργα των καλλι-  
 τεχνών, όχι ποτέ - ποτέ μερικά, σαν  
 να είναι φτωχοπρόδρομοι οι καλλι-  
 χνες μας, αλλά να τους δη μ' όλο το  
 σεβασμό που έπιβάλλεται άπέναντί  
 τους και άπέναντί στο έργο τους, που  
 μαρτυρεί το αισθητικό επίπεδο της φυ-  
 λής».

Σ  
 Χ  
 μελ  
 δρέ  
 τετ  
 διδ  
 λιμ  
 πο  
 ένε  
 χή  
 φ  
 67

11 Σ. Φ.