

Βάρος χονδροκομματιού (7)	Άξια χονδροκομματιού (8)	Συντελεστής χονδροκομματιού (9)	Όλικη Ίσοσταθμισμένη άξια (ζώντος βάρους) 8:9 (10)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Έργο του Γιάννη Ψυχοπαίδη από το σύνολο της νέας του δουλειάς, που με τίτλο «Ιστορία δύο πόλεων» εκτίθεται στις Βρυξέλλες.

Ιστορία δύο πόλεων διά χειρός Ψυχοπαίδη

Ένα «εικαστικό ημερολόγιο» και μια έκθεση στις Βρυξέλλες

Αθήνα-Βρυξέλλες: δυο πόλεις διαφορετικές. Από τη μια, το οργανωμένο πανομοιότυπο αστικό τοπίο· από την άλλη, η άναρχη τσιμεντένια πραγματικότητα με κάποια, ίσως, αιφνίδια ζωντανά ξεσπάσματα που κάνουν την Αθήνα ανθρώπινη πόλη· συχνά μια χαρούμενη πόλη. Αυτά τα στοιχεία εντάσσει στην καινούργια δουλειά του ο Γιάννης Ψυχοπαίδης και αφηγείται εικαστικά την «Ιστορία δύο πόλεων». Μια ιστορία που εγγράφεται υπό μορφήν εικαστικού ημερολογίου, αναφέρεται στη βιωματική σχέση του καλλιτέχνη με δύο από τις πόλεις που έχει ζήσει και αφηγείται την καθημερινή εσωτερική ιστορία τους. Αυτό το εικαστικό ημερολόγιο θα υπάρχει εκτεθειμένο από αύριο στην γκαλερί «Εσπιάς Περίπλ» των Βρυξελλών, ενώ στον ίδιο χώρο θα παρουσιαστεί και το ομότιτλο δίγλωσσο βιβλίο του Γιάννη Ψυχοπαίδη, που περιλαμβάνει ένα κείμενο για τις σχέσεις του με τις δύο πόλεις αλλά και 50 μικρά έργα αυτής της σειράς, το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Πόλις».

Με την μορφή σχεδίων, κολάζ, χρωματικών επεμβάσεων, καταγράφονται στιγμές, εικόνες, σχέσεις, καθημερινές ενδείξεις από τις δύο πόλεις. Σαράντα οκτώ έργα μικτής τεχνικής επι-

δώκουν να καταγράψουν όχι τόσο τον γεωγραφικό χώρο όσο το ψυχικό τοπίο σαν ένα πλέγμα ιδεολογιών και κοινωνικών σχέσεων. Έτσι, η «Ιστορία δύο πόλεων» είναι η αφορμή ίσως, για μια εικαστική περιδιάβαση στο τυχαίο της καθημερινότητας· μια πρόκληση για ένα παιχνίδι ελευθερίας της ζωγραφικής γλώσσας. Αποκόμματα εφημερίδων, διαφάνειες, επιζωγραφισμένες καρτ ποστάλ, λογαριασμοί τραπεζών, τυχαία καθημερινά ευρήματα, μικρές ακουαρέλες, συντίθενται σε μια κοινή επιφάνεια. Με το σχέδιο και το χρώμα η εικόνα των δύο πόλεων μετατρέπεται σε ένα εικαστικό παλιμψηστο. Τα στοιχεία που αναδύονται από τις εικόνες-νύξεις όπως και ο διάλογος θεμάτων και ζωγραφικών υλικών, συνθέτουν τη στάση του καλλιτέχνη απέναντι στο άμεσα βιωμένο αστικό τοπίο: Οι Βρυξέλλες μέσα από τα ανοιχτά παράθυρα κι η Αθήνα μέσα από τα σχόλια πάνω στην κλασική αρχαιότητα, οροθετούν τη διπλή ταυτότητα του καλλιτέχνη. Αυτή που καθόρισε τη ζωή και την τέχνη του όλα αυτά τα χρόνια που ζούσε κυρίως έξω, η οποία, εμπεριέχει πάντα, ζωντανά συναισθήματα, μνήμες, οπτικά ερεθίσματα, βιώματα και νοσταλγίες των δύο πόλεων...