

56. Γλαυξ πάρου λίθου βεβλαμμένη τὴν δεξιάν πτέρυγα καὶ τὰ πρόσωπον. Ἄνευ ποδῶν καὶ οὐρᾶ. Εὐρέθη πρὸς τὸ Μ. τοῦ Παρθενῶνος. Ἄνωθεν τῶν ὀφθαλμῶν φέρει καθέτους ἐγγλυφάς· κατὰ τὸν λαιμὸν δὲ καὶ τὸ πρόσθεν τοῦ σώματος ἐτέρας μείζονας ἐν σχήματι τριγῶνων, δι' ὧν ὁ τεχνίτης ἠθέλησε νὰ παραστήσῃ τὰ πτίλα. Ἐπὶ τῶν πτερύγων σώζεται μελανωπὸν χρῶμα.

57—60. Τεμάχια ζώου (ἴσως λέοντος) εὐρεθέντα πρὸς Μ. τοῦ Παρθενῶνος.

61—66. Τεμάχια ἀρχιτεκτονικὰ πώρινα διαφόρων ναῶν εὐρεθέντα πρὸς Μ. τοῦ Παρθενῶνος τῷ 1888.

67. Πίναξ χρώματος ἐξ ὀπτῆς γῆς φέρει ἐν τετραγώνῳ πλαισίῳ ἐκ δύο γραμμῶν μελαίνης καὶ ὑπερύθρου μαχητὴν διὰ τῶν αὐτῶν χρωμάτων γεγραμμένον. Οὗτος φέρει κρᾶνος, δόρυ προτεταμένον ἐν τῇ δεξιᾷ καὶ ἀσπίδα ἐν τῇ ἀριστερᾷ. Φαίνεται δ' ἔχων διεστῶτα τὰ σκέλη, ὧν τὸ ἀριστερὸν σώζεται μᾶλλον κεκαμμένον. Εἶνε ἐστραμμένος τὴν κεφαλὴν πρὸς ἀριστερὰ πρὸς ὃ μέρος καὶ ὄρμᾶ, ἀλλ' ὁ κορμὸς αὐτοῦ εἶνε οὕτως ἐστραμμένος, ὥστε φαίνονται ἐμπροσθεν ἀμφότεραι αἱ ὠμοπλάται.

Περὶ τὴν ὄσφυν περιβέβληται ἐλαφρὸν καὶ βραχὺ διάζωμα. Ἡ ἀσπίς φέρει γεγραμμένον Σάτυρον ὄρχούμενον, Ἐκατέρωθεν δὲ τοῦ κρᾶνου ἀναγινώσκει τις τὸ ὄνομα τὸδε : *Γλαυκύλης Καλός*.

Ἐὰν εἰς τὴν ἐπ' αὐτοῦ ἐπιγραφὴν ἀπιδώμεν δυνάμεθα νὰ θεωρήσωμεν τὸν πίνακα τοῦτον, ὡς τὸν ἀρχαιότερον τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ ἐπομένως δυνάμεθα νὰ ἀναγάγωμεν αὐτὸν εἰς τὸν ΣΤ' Π.Χ. αἰῶνα. Εὐρέθη τῷ 1885 παρὰ τῷ Β. τείχος τῆς Ἀκροπόλεως.

68—68<sup>δ</sup>. Πηλίνου ἀγγείου (πίθου;) τεμάχιον ἔκτυπον φέρον κόσμημα ὡς φύλλα δωρικοῦ κυματίου κάτωθεν δὲ τρεῖς μορφάς ὡσεὶ πηδῶσας, τούτων ἡ μὲν πρώτη πρὸς ἀριστεράν, αἱ δὲ λοιπαὶ πρὸς δεξιάν, τὸ τεμάχιον τοῦτο καθὼς καὶ τὰ

