

τεύματος ζῆλον, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου εἶχε προκαταληφθῆ θεωρητικῶς τὸ πνεῦμα αὐτοῦ καὶ ἐκ τῆς ἐνθουσιαστικῆς μελέτης τῶν ἀθανάτων συγγραφῶν τῶν προγόνων. Συνέτεινε δὲ ἴσως καὶ ἡ ἀνελικρινῆς πρὸς τοὺς θεσμοὺς τῆς συνταγματικῆς Βασιλείας συμπεριφορὰ τῆς παλινρθώτου τῶν Βουρβόνων Μοναρχίας, ἵνα καταστήσῃ τὴν γνώμην αὐτοῦ δύσπιστον πρὸς τὰ ἀπὸ τοῦ πολιτεύματος τούτου ἀγαθὰ. Ἄν ἔζη ἐν Ἀγγλίᾳ, ἢ ἂν ὁ βίος αὐτοῦ παρετείνετο ἵνα ἐπίδῃ τὴν κανονικὴν τοῦ εἴδους τούτου τῆς Κυβερνήσεως λειτουργίαν ἐν Βελγίῳ ὑπὸ τὸν συνετὸν καὶ φιλόπατριν βασιλέα Λεοπόλδον, ἤθελεν ἴσως περιορίσει τὸν ἀποκλειστικὸν ὑπὲρ τῆς ἀντιπροσωπικῆς δημοκρατίας δογματισμὸν του. Ποτὲ ὅμως δὲν ἠγάπησε τὴν ἄκρατον δημοκρατίαν· τοὺς δημαγωγοὺς τῆς πρώτης Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως καὶ τὴν ἐν αὐτῇ ἀκολασίαν τοῦ πλήθους ἀπεστράφη ἐν ὄλῃ τῇ ἠθικῇ τῆς ψυχῆς του δυνάμει, πιστώσας τοῦτο αὐτοῦ τὸ αἶσθημα ἐν τοῖς διαφόροις συγγράμμασιν, ἐσχάτως δὲ καὶ ἐν τῇ αὐτοβιογραφίᾳ.

Οἰκειωθεὶς ἐκ νεαρᾶς ἡλικίας μὲ τὸ φρόνημα καὶ τὸ πνεῦμα τῶν μεγάλων τῆς Ἑλλάδος συγγραφέων καὶ ἀποθαυμάσας κατὰ τὴν ἐν Ὁλλανδίᾳ διατριβὴν του τοὺς γενναίους καρπούς, οὓς ἤνεγκεν ἐν τῷ ἔθνει ἐκείνῳ ἢ εἰς τὸν ἀνθρωπισμὸν παιδείους, ἐσχημάτισε τὸν κοινωνικὸν καὶ τὸν ἰδιωτικὸν αὐτοῦ βίον, ἐξ ἀγαθῆς ὀρμώμενος φύσεως καὶ παιδεύσεως, εἰς ἀληθινὸν καλλιτέχνημα ἠθικῆς ἀκριβείας.

Ὁ Κοραῆς ὑπῆρξε συνελόντι εἰπεῖν ἐν τῷ βίῳ ἡ τελευταία ἐνανθρώπησις τῶν πνευματικῶν καὶ τῶν ἠθικῶν τοῦ Ἑθνους δυνάμεων ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις. Ἄν εἰς

