

Πορτραίτο μέ λέξεις

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ μόνο οι Ζωγράφοι που Ζωγραφίζουν. Πολλές φορές τό επιχειρούν και οι δημοσιογράφοι. Τού λόγου τό αληθές αποδεικνύει τό μικρό κείμενο τού ανταποκριτή μας στό Παρίσι κ. Ριχάρδου Σωμερίτη, τό οποίο, μέ γρήγορο και επιτυχημένο τρόπο επιχειρεί, μάλιστα, νά Ζωγραφίσει έναν... Ζωγράφο. Τό παραθέτουμε:

«Ζωγραφίζει και μιλάει. Μιλάει μέ τά μάτια, τό στόμα, τά χέρια, τό κορμί. Στά ελληνικά, στό γαλλικά, στό γερμανικά, στό εγγλέζικα. Μέ συνεχείς αναφορές σ' όλους τούς μεγάλους τής τέχνης και τής φιλοσοφίας, μερικές αναφορές στό γυναικα, τό κορμί τής, τίς καμπύλες τής, τά μάτια τής, τόν χαρακτήρα τής. Ποιός άλλος; Ο Άλκης Πιερράκος. Ένας από τούς αξιόλογους — και σίγουρα ο πιό συστηματικά και (τουτόχρονα) απρόοπτα ανήσυχος — Έλληνας

Ζωγράφος τού Παρισιού. Εκθέτει αυτές τίς μέρες — Ξανά — στόν Αθήνα, στό γκαλερί «Τρίτο Μάτι» (Λουκιανού 21α). Αλλά εκθέτει γιά πρώτη φορά μία σειρά 20 «γυμνών», που αποτελούν είκοσι διαλεχτές στιγμές και Ζωγραφικής και βαθύτατου αυθόρμητου ερωτισμού. Πού δικαιώνει μία παλαιότερη γνώμη τού Σπύρου Πλασκοβίτη (Σεπτέμβρης 1977): «...γιά μένα η Ζωγραφική τού Πιερράκου — τό λέω χωρίς δισταγμό — είναι μία τραγική Ζωγραφική».

Κ 2.12.80

17

416205

