

Εκθεση Γιαννούλη Χαλεπά

A-6.5.88

ΜΕ ΤΗΝ ευκαιρία της συμπλήρωσης 50 χρόνων από το θάνατο του γλύπτη **Γιαννούλη Χαλεπά** (1938-1988) του Πνευματικού Κέντρου του δήμου Αθηναίων οργανώνει στα πλαίσια των εκδηλώσεων «ΔΡΩ-ΜΕΝΑ '88» - ΜΑ-Ι-ΟΣ, ΜΗΝΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ, έκθεση αφιερωμένη στη μνήμη του.

Η έκθεση θα περιλαμβάνει 11 γλυπτά και 70 σχέδια του καλλιτέχνη, που καλύπτουν περισσότερα από 20 χρόνια δημιουργίας.

Τα έργα προέρχονται σχεδόν όλα από τη συλλογή της οικογένειας Β. Χαλεπά και τα περισσότερα σχέδια παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό. Εκτίθενται επίσης ντοκουμέντα — ορισμένα άγνωστα ως σήμερα — από τη ζωή του καλλιτέχνη, μερικές από τις μελέτες που γράφτηκαν γι' αυτόν, καθώς και λίγα προσωπικά του ενθώμια.

Η επιμέλεια της έκθεσης ανήκει στην Αλεξάνδρα Γουλάκη - Βουτυρά, επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.

Τα εγκαίνια της έκθεσης που θα λειτουργήσει στις αίθουσες Τσίλλερ και Βάρναλη του Πνευματικού Κέντρου (Ακαδημίας 50), έγιναν χθες.

Στα πλαίσια της έκθεσης που θα διαρκέσει έως 29 Μαΐου θα μιλήσει το Σάββατο 28 Μαΐου 1988 και ώρα 8 μ.μ. ο καθηγητής **Χρυσάνθος Χρήστου** με θέμα: «Η θέση του Χαλεπά στη σύγχρονη γλυπτική».

Η έκθεση θα λειτουργεί για το κοινό καθημερινά από 9 π.μ. - 1 μ.μ. και από 5μ.μ. - 9 μ.μ. εκτός Δευτέρας και απογεύματος Κυριακής.

Από την άλλη εικαστική κίνηση:

● Εγκαινιάζεται την ερχόμενη Τετάρτη στις 8 μ.μ., στην Πινακοθήκη Πιερίδη (Λεωφ. Βασιλέως Γεωργίου 29, Γλυφάδα) η αναδρομική έκθεση του **Γιάννη Ψυχοπαίδη** με τίτλο «Επιλόγες 1962 - 1987».

Η έκθεση που οργανώνεται από την Πινακοθήκη Πιερίδη σε συνεργασία με την γκαλερί Ζουμπουλάκη θα διαρκέσει μέχρι τις 23 Μαΐου.



Γιαννούλης Χαλεπάς:
«Αυτοπροσωπογραφία» 1931

● Με θέμα την Ελληνική Άνοιξη '88 εγκαινιάζεται η Δευτέρα 9 Μαΐου και θα διαρκέσει μέχρι τις 28 στο Κέντρο Τέχνης ARTIGRAF (Αριστοτέλους 99) η ομαδική έκθεση τριάντα τριών ζωγράφων - συνεργατών της ARTIGRAF. Πρόκειται για μια πολυφωνική εικόνα έργων (λάδι - ακρυλικά, ακουάρελες) που θα παρουσιάζουν στο σύνολό τους τη φουσιγνωμία της σημερινής ελληνικής τέχνης.

Ανάμεσα στους καλλιτέχνες που εκθέτουν είναι οι **Α. Απέργης, Γ. Βαρλάμος, Δ. Γέρος, Ν. Χατζηκυριάκος - Γκίκας, Κ. Γραμματικόπουλος, Χ. Καρας, Κ. Μαλάμος, Γ. Μανουρίδης, Α. Μπαχαριάν, Δ. Μυταράς, Γ. Σικελιώτης, Γ. Σπαθόπουλος, Γ. Τσαρούχης** κ.ά.

Το βράδυ των εγκαινίων στις 8.30 θα μιλήσει για την ελληνική άνοιξη ο ακαδημαϊκός **Νικηφόρος Βρεττάκος**.

● Επίσης τη Δευτέρα στις 7 μ.μ. εγκαινιάζεται στην γκαλερί ΩΡΑ (Ξενοφώντος 7, Σύνταγμα), έκθεση ζωγραφικής του **Κυριάκου Κατζουράκη**. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Μαΐου.

● Μια μικτή έκθεση με κεραμικά και φωτογραφίες της **Κάτιας Μη-**

τροπούλου με τίτλο «Ταξίδι στο χρόνο» εγκαινιάζεται την ερχόμενη Τρίτη 10 Μαΐου στο Σπίτι της Κύπρου (Ηρακλείου 10, Κολωνάκι). Πρόκειται για πρόσφατη δουλειά της καλλιτέχνιδας, όπου το κύριο στοιχείο που δεσπόζει στα θέματά της είναι τα παλιά κτίρια, κυρίως εκείνα που έχουν την ένδειξη «προς κατεδάφισιν».

Ταυτόχρονα με την έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι τις 25 Μαΐου θα κυκλοφορήσει και το νέο δίγλωσσο βιβλίο της κεραμίστριας - φωτογράφου με τίτλο «Φωτογραφίες - χθες σήμερα αύριο».

● Στην αίθουσα τέχνης **Αστρολάβος** (Ανδρούτσου 138, Πειραιάς) εγκαινιάζεται την ερχόμενη Δευτέρα στις 8 μ.μ. έκθεση ζωγραφικής του **Άντη Παρτζίδη**.

Η έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι 21 Μαΐου είναι υπό την αιγίδα της προεστίας της Κυπριακής Δημοκρατίας.

● Έκθεση χαρακτηριστική με θέμα «Οι Έλληνες χαρακτές μέχρι το '50» διοργάνωσε ο Εικαστικός Τομέας της Δημοτικής Επιχειρήσης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (ΔΕΠΑΚ) σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη. Η έκθεση στην οποία παρουσιάζονται έργα των πρώτων μεγαλύτερων Ελλήνων χαρακτών (**Κογεβίνιας, Ζαβιτσιάνος, Γαλάνης, Κεφαληνός**) θα διαρκέσει μέχρι τις 20 Μαΐου και γίνεται στην αίθουσα τέχνης της ΔΕΠΑΚ (κτίριο Κοτταρόπουλου, Φαρών και Μεθώνης).

● Επίσης, από τις 10 Μαΐου μέχρι τις 27 θα παρουσιάζει την τελευταία του δουλειά στο Ινστιτούτο Γκαίτε (Ομήρου 14-16) ο Γερμανός καλλιτέχνης **Τόμας Μύλερ** που ζει και ζωγραφίζει τα τελευταία 4 χρόνια στην Αθήνα.

Ο Τόμας Μύλερ που ανήκει στην κίνηση των «Νέων αγρίων» του Βερολίνου, παρουσιάζει πορτραίτα ιστορικών και σύγχρονων προσωπικοτήτων. Ανάμεσα τους εξέχουσα θέση κατέχει το έργο του «Ο Γιάφρος Λαζάνης μπροστά στο φέρετρό του Καρόλου Κου».

