

# Σημαντική παρουσία 2 νέων ζωγράφων

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ Α. ΓΚΙ-  
ΝΗ ΚΑΙ Γ. ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗ

Μ.Λ.Φ.Σ.Σ

ΕΙΝΑΙ ιδιαίτερος ευχάριστος ότι ή κίνηση των εικαστικών τεχνών εις τών χώραν μας είναι ζωηρά τα τελευταία έτη και συμβαδίζει απολύτως με τα μεγάλα σύγχρονα ρεύματα, τας αναζητήσεις και τους προσανατολισμούς της διεθνούς τέχνης, κρατούσα όμως πολλά από τα στοιχεία τα όποια δίδει ό ελληνικός χώρος και ή μεγάλη παράδοσις ή όποία ζή και υπάρχει ακατάλυτος εις τήν φυλήν μας.

Οι νέοι εις τήν κίνησην αυτήν διδουν έντονον παρουσίαν και γίνονται ευαίσθητοι δέκται των συγχρόνων μηνυμάτων. Δύο από τους νέους ζωγράφους μας θα άπασχολήσουν σήμερα τήν στήλην ταύτην.

ΓΚΑΛΕΡΙ «ΑΣΤΟΡ»: "Εκθεσις Έργων Γιάννη Βαλαβανιδή (19 Οκτωβρίου — 4 Νοεμβρίου).

Ο Γιάννης Βαλαβανιδής παρουσιάζει τήν πρώτην άτομικήν του έκθεσιν αλλά πολύ πριν, ειχε δώσει δείγματα της δουλειάς του εις διαφόρους δημοδικάς εκθέσεις και άλλας σχετικές εκδηλώσεις. Επίμονος μελετητής του σχεδίου και του χρώματος αγωνίζεται εις τήν εξεύρεσιν της αρτιότητος της μορφής και της πλαστικότητος του αντικειμένου του. Δούλεψε κάθε μορφή και βασάνισε κάθε τεχνοτροπία και έδωσε έργα κάθε ζωγραφικής έκφράσεως, εις όλα δέ διεφαίνετο ένα πολύ δυνατό ταλέντο. Τώρα, ή έκθεσί του είναι καταστάλαγμα και επίτευξι ενός προσωπικού ύφους. Βασικά θέματά του ή καθημερινότητα εις τήν κάθε μορφή της μετουσιωμένη όμως εις ζωγραφικήν και ποιήσι γίνεται ακάμω πιά άληθινή. Τα αντικείμενα, τα ύφασματα, τό τραπέζι, ή πετσέτα και τό ντουλάπι και ακόμα τα πρόσωπα, τα πορτραίτα των, τό γέλιο των και αι οικογενειακάι «πόζαι» διά φωτογραφίαν, γίνονται ζωγραφική, άληθινή, σύγχρονη, δυνατή, έργα από χέρι σίγουρο, σίγουρο εις τό σχέδιον, ευαίσθητον εις τό χρώμα, κινούμενο συγχρόνως από μία βαθειαν ένατένισιν του ζωγράφου της ύπαρξιακής θέσεως του ανθρώπου.

«ΝΕΑ ΓΚΑΛΕΡΙ». "Εκθεσις Έργων Άλκη Γκίνη (21 Οκτωβρίου — 7 Νοεμβρίου).

Ο ζωγράφος Άλκη Γκίνη έάν δέν διεθετε τό πλούσιον και δυνατόν ζωγραφικόν του ταλέντο θα ήτο άσφαλώς ένας ευαίσθητος ποιητής, ό τίτλοι και μόνον της έκθέσεώς του αποτελούν άληθή ποιητικά εύρηματα. Άλλά ό Α. Γκίνη έγινε και είναι πραγματικά ζωγράφος. Εις τήν κατασταλαγμένη πλέον, σήμερα, ζωγραφικήν του έκφρασιν ανακαλύπτει κανείς τήν μελέτην, τήν γνώσιν και τήν κατάκτησιν μιας άρτίας παραδοσιακής τεχνικής, ή όποία καλύπτει όλον τόν χώρον της ζωγραφικής παιδείας από τα μεγάλα κλασικά πρότυπα, τήν δυζαντινήν άγιογραφίαν και τας νεωτέρας τάσεις. Η νέα εργασία του Γκίνη είναι ή παρουσιαις της προσωπικής του πλέον τεχνοτροπίας κινουμένη εις μια άτμόσφαιραν ποιητικού υπερρεαλισμού. Η «Αφιξις», τό «Νο τερό δλέφαρο», «Έν τόπω χλοερών», «Πρόκες», «Λαμπτήρας 70 Βάτ», «Δειλινή ανάπαυσι», είναι μερικοί από τήν άραιά σειρά των πινακων της έκθέσεως, μιας έκθέσεως ή όποια αναδιβάζει και προβάλλει τό ποιοτικόν επίπεδον της νεωτέρας ελληνικής ζωγραφικής.



Άπό τήν «Νέα Γκαλερι», έργον του ζωγράφου Άλκη Γκίνη, ύπερ τόν τίτλον «Αφιξις» (λάδι).

σον δίδει τήν ευκαιρία γνωρίμας με τήν δουλειά πολύ αξιολόγων Γάλλων ζωγράφων, ό όποιοι εκφράζονται και με τήν τεχνικήν της λιθογραφίας. Είναι δέ γνωστόν ότι «ή καλή χαρακτηριστική πετυχαίνει έντυπώσεις τό ίδιο έξαισιες ή τολμηρές όσον και ή ζωγραφική. Άλλά ενώ ό σύγχρονος πινακες είναι συνήθως πολύ ακριβοί ή πολύ μεγάλοι για τόν κοινόν άνθρωπον και τό σπίτι του, ή χαρακτηριστική είναι, προσιτή από άπόψεως τιμής και μεγέθους».

Οι παρουσιαζόμενοι ζωγράφοι με τας λιθογραφίας των είναι οι: Πιέρ Άλεξίνσκυ, Καρέλ Άππέλ, Άλεξάντερ Κάλντερ, Κορνέιγ Κουέ, Σόνια Ντελαουιά, Ρομπέρτο Μάττα και Τζόαν Μίρο.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ: "Εκθεσις Έργων Τάκη Μάρθα (22 Οκτωβρίου — 5 Νοεμβρίου). Ο Σάλλογος Αρχιτεκτόνων και ή Έλληνοαμερικανική Ένωσις οργανώνουν τήν έκθεσιν αυτήν αφιέρωμα εις τήν μνήμην του άληθομνήτου αρχιτέκτονος, ό όποιος υπήρξε και αξιόλογος ζωγράφος. Η έκθεσις αυτή είναι υπόμνησις της τόσοσ σημαντικής προσφοράς του εις τήν ελληνικήν τέχνην, τήν όποίαν τόσοσ πρόωρα έστερήθημεν.

ΤΩΝΗΣ ΤΣΙΡΜΠΙΝΟΣ