

Κρατώ μια δεκαετία από σήμερα, ως απόσταση ασφαλείας.

Σταματώ εδώ την ενδεικτική παράθεση της ύλης των δύο τόμων και παραπέμπω τον αναγνώστη στο σύνολό της, που θα συναντήσει στους προκειμένους τόμους.

Υπερόγραφο

Το βιβλιογραφικό υλικό όλων των τόμων αντλήθηκε κυρίως από τη βιβλιοθήκη μου, της οποίας ένα μέρος είναι σε ηλεκτρονική μορφή, σύμφωνα με το πρόγραμμα που μου έχει καταρτίσει ο Άγιος Ανδριτσάκης.

Εξυπακούεται ότι δεν χρειάζεται να επικαλεστώ τους λόγους για τους οποίους έχουν περιοριστεί τα λάθη, χάρις στην υψηλού επιπέδου ανάγνωση και τις επινοητικές υποδείξεις της επιμελήτριας Στέλλας Τσάμου και στην προσληπτικότητα και οξυδέρκεια της βοηθού μου Γεωργίας Κορμπάκη. Από κει και πέρα τα λάθη δικά μου. Θέλω, επίσης, να εξάρω την υπομονή και την προθυμία που επέδειξαν στις επανειλημμένες διορθώσεις μου οι τεχνικοί Ελένη Μαυροειδή και Θόδωρος Στεφανόπουλος.

Επαναλαμβάνω ακόμη μια φορά: χωρίς την εμπιστοσύνη και τη γενναιοδωρία του Θανάση Καστανιώτη, η *Ιστορία* δεν θα μπορούσε να εκδοθεί με τόση τεχνική επάρκεια.

Για την προθυμία με την οποία μου προσφέρουν ανιδιοτελώς βιβλία τους, ευχαριστώ τους εκδοτικούς οίκους: Ίκαρος, Εστία, Κέδρος, Άγρα, Πόλις, Ύψιλον, Σοκόλης, Νεφέλη, Ερμής, Φιλιππότης, Γαβριηλίδης, Δωδώνη, Γκοβόστης, Δαρδανός, Πλέθρον.

Επίσης, ευχαριστώ τους εκδότες και τους διευθυντές των ακόλουθων περιοδικών, που μου στέλνουν ανελλιπώς τα τεύχη τους: *Νέα Εστία*, η *λέξη*, *Το Δέντρο*, *Νέα Πορεία*, *Εντευκτήριο*, *Πόρφυρας*, *Πλανόδιον*, *Ποίηση*, *Αντί*, *Σημειώσεις*, *Διαβάζω*, *Θέματα Λογοτεχνίας*, *Πνευματική Ζωή*, *Πνευματική Κύπρος*, *Νέα Εποχή* (Κύπρος), *Μανδραγόρας*, η *παρέμβαση* (Κοζάνη).

Πολλές ευχαριστίες στον ΑρΚά ο οποίος –από την αξιαγάπητη, όπως και οι άλλες, σατιρική του σειρά: «Η ζωή μετά»– αποδέχθηκε προθύμως να χρησιμοποιήσω δύο από τις πολλές σπαρταριστές αφηγήσεις του, καθώς ικανοποιούν τις δικές μου απαντήσεις και διασκεδάζουν το συνωφρωμένο κλίμα του κειμένου. Για το μεταφορικό τους νόημα επαφίεμαι στη νοημοσύνη του αναγνώστη.

Η στοιχειώδης εικονογράφηση που απαιτούσε ο όγκος του έργου αντλήθηκε από το αρχείο μου.

Αθήνα, Δεκέμβριος 2006

