

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι εκδοθέντες έξι τόμοι της *Ιστορίας της ελληνικής λογοτεχνίας και της πρόσληψής της* –καταρτισμένοι με τους όρους που αναπτύσσονταν στον πρόλογο του Α' τόμου– συμπληρώνονται με τους προκείμενους τόμους Ζ' και Η' και περατώνεται η εργασία στη μορφή που αναφερόταν στην εισαγωγή του Α' τόμου, έχοντας περιλάβει τους συγγραφείς, τα έργα τους και τις κρίσεις περί αυτών στο χρονικό ανάπτυγμα 1918-1974.

Τώρα οι Ζ' και Η' τόμοι μελετούν, επίσης, αναλυτικά το χρονικό άνυσμα 1964-1974. Ωστόσο, μετά το 1974, οι μεν ζώντες συγγραφείς συνεχίζουν το έργο τους, το οποίο και σχολιάζεται, των δε παλαιών συγγραφέων επανεκδίδεται και αναθεωρείται το έργο τους. Δεδομένο που καθιστά αναγκαία, και σύμφωνη με το αίτημα της πρόσληψης, την προέκταση της βιβλιογραφίας μέχρι σήμερα, το 2006.

Κατά συνέπειαν, με τους δύο αυτούς τόμους προκύπτει εκ των πραγμάτων ότι έχουμε τελικά στην κάτοψή μας το χρονικό άνυσμα από το 1964 μέχρι το 2006. Εάν μάλιστα ληφθούν υπ' όψιν τα συζητούμενα κατά τα έτη 1918-1974, έχουμε την εικόνα της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τη σύσταση του κράτους (1830) μέχρι σήμερα (2006). Ελπίζω να αντιληφθεί ο αναγνώστης την προσπάθεια που καταβλήθηκε για την ανάδειξη του αντικειμένου.

Έπειτα από τις δύο εμφύλιες φάσεις που πέρασε ο τόπος, η δημοκρατία μας, έτσι όπως λειτουργούσε νοθευμένη, μπορεί κανείς να ισχυριστεί –ως σχήμα λόγου, καθ' υπερβολήν– ότι περιελάμβανε τους όρους οι οποίοι την καθιστούσαν ικανή να ανατραπεί από μια τριάδα ιδεοληπτικών και ολιγοφρενών καραβανάδων. Η πτώση τους, με βαρύ κόστος, κατέστησε υποχρεωτική και ηθικά αποδεκτή τη μετάβαση σε μια δυτικού τύπου δημοκρατία και ο τόπος μας εισήλθε σε ομαλή περίοδο, κατά τις μορφές που επικρατούσαν στην Ευρώπη μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με εκλογές και κοινοβούλια. Τώρα πλέον, μετά τις ανατροπές του 1989: όλη η γηραιά ήπειρος λειτουργεί κοινοβουλευτικά και με τις νέες συνθήκες αρχίζει να ψάχνεται, για να βρει συμβατούς κανόνες, ώστε να καταστεί “Ενωμένη Ευρώπη”. Τί ιδεώδες μέλλον μας επιφυλάσσεται!

Στην Ελλάδα το 1974 ο πολιτικός ορίζων αλλάζει όχι μόνο τυπικά,

