

ρων Λεοντάρης, Μάριος Μαρκίδης, Αντρέας Μυλωνάς, Τάσος Πορφύρης και Στέφανος Ροζάνης συνιστούσαν με τα κείμενά τους τα μέλη μιας άτυπης ομάδας διαλόγου, αριστερής απόχρωσης, κατηγορηματικά αντίθετης στα στερεότυπα της, τα οποία και απέρριπταν με συγγνωστό πάθος, χωρίς εμπάθεια. Η απήχηση μιας έτσι νοούμενης ανοιχτής αντίληψης και ενός πνεύματος αμφισβήτησης αποδείχθηκε μεγαλύτερη του συνήθως αναμενόμενου, καθώς εξελαμβάνετο ως 'σχολή', ενώ απλώς συνιστούσε μια πρόταση διαλόγου, ακόμη και μεταξύ των μελών της.

Η ίδια συντακτική ομάδα, συμπληρωμένη με τον Αντώνη Λαυραντώνη και τον Μάρκο Μέσκο, θα εκδώσει ένα τεύχος με τον τίτλο *Προτάσεις* (Μάιος 1971) και από το 1973 κυκλοφορεί την περιοδική έκδοση (τρία τεύχη ανά έτος) *Σημειώσεις*. Η έκδοση αυτή συνεχίζει την κυκλοφορία της έως το 2006 που ερευνούμε. Με εξαίρεση τον πρεσβύτερο Μανόλη Λαμπρίδη, όλοι οι άλλοι συντάκτες ανήκουν στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά –επαναλαμβάνω: χρονικός και χρηστικός προσδιορισμός–, η οποία ζει γόνιμα την εποχή των υποθηκευμένων ιδεολογικών προτύπων που έδειχναν ότι ο βασιλιάς όχι μόνο ήταν γυμνός αλλά και δυσώδης. Διά ταύτα και ο κριτικός τους λόγος είναι οξύς, στηρίζεται όμως σε επιχειρήματα των οποίων η πειστικότητα εξασφαλίζεται από τη φόρτιση μιας μάλλον ποιητικά θρεμμένης γραφής. Στο έντυπο αυτό θα συναντήσουμε συχνά απόψεις που ξέφευγαν από την πεπατημένη, χωρίς επίδειξη – προτάσεις άκρως ερεθιστικές. Σε πολλά από αυτά τα κείμενα, λόγω της σημασίας τους, θα χρειαστεί να καταφύγουμε αρκετές φορές, αργότερα.

## Η «Σπείρα»

Στις διάφορες περιόδους του περιοδικού *Σπείρα* δημοσιεύονται θεωρητικά κείμενα για θέματα λογοτεχνίας. Λίγες κριτικές βιβλίου έχομε, κυρίως από τον Ανδρέα Μπελεζίνη, μεταξύ των οποίων: για ένα βιβλίο του Δ. Κούρτοβικ, για το *Αντικά της λύπης* του Ο. Ελύτη, για ένα θεωρητικό βιβλίο του Δ. Δημηρούλη και για τους: Λύντια Στεφάνου, Δ. Δασκαλόπουλο, Ρούλα Κακλαμανάκη, Ν. Βαλαωρίτη, Σ. Σκαρτσή, Β. Λεοντάρη, Μ. Λαμπρίδη, Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Μ. Μαρκίδη, Θ.Δ. Φραγκόπουλο, και ιδίως για τον Ν. Φωκά.

