

Αθηναϊκά Γράμματα

- Π. Αμπατζόγλου, «Επανάσταση» (1960, τεύχ. 17-18, σ. 13-15).
 Οδ. Χ. Ζούλας, «Η αρχιχρονιά» (1960, τεύχ. 15, σ. 14-16).
 Μ. Κατσίνης, «Γαλάζιοι δρόμοι» (1960, τεύχ. 19-20, σ. 13-14).
 Λιλίκα Νάκου, «Η χαρά της ζωής» (1960, τεύχ. 17-18, σ. 9-11).
 Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, «Το περιγιάλι της Πρωτοχρονιάς» (1960, τεύχ. 15, σ. 3-5).
 Κατίνα Παππά, «Ένα ανέκδοτο κείμενο της Κατίνας Παππά» (1960, τεύχ. 16, σ. 4).
 Γ. Περγίκης, «Πέρα απ' την οργή» (1960, τεύχ. 17-18, σ. 16-17).
 Στ. Σκιαδάς, «Η μεγάλη πέτρα» (1961, τεύχ. 21-22, σ. 9-11).
 Λεία Χατζοπούλου-Καραβία, «Ένας χαρτοκόπτης σπασμένος στα δύο» (1960, τεύχ. 17-18, σ. 18), «Η παλιά φωτογραφία» (1961, τεύχ. 21-22, σ. 21).

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Νέα Εστία

- Α. Καραντώνης, «Γ. Ρίτσος: *Πρωινό άστρον*», «Κ. Θρακιώτης: *Ανεμίζουμε σημαία μας την άνοιξη*», «Ελένη Βακαλό: *Τειχογραφία*», «Θ. Δ. Φραγκόπουλος: *Ποιήματα Β*» (1957, σ. 367-371), «Μ. Δημάκης: *Σκοτεινό πέρασμα*» (1957, σ. 1219-1221), «Γ. Σινόπουλος: *Γνωριμία με τον Μωξ*», «Β. Λιάσκας: *Οι πρωτόπλαστοι*» (1957, σ. 1774-1776), «Ν. Φωκάς: *Δύο φορές το όνειρο*», «Σ. Ζ. Περς: *Ανάβαση, μεταφρ. Τ. Κ. Παπατσώνης*» (1958, σ. 137-138), «Γ. Ρίτσος: *Η σονάτα του σελιηρόφωτος*», «Ζωή Καρέλλη: *Αντιθέσεις*», «Σ. Παυλέας: *Ισχυρή ζωή*», «Γ. Ξ. Στογιαννίδης: *Εαρινά εγκώμια*» (1958, σ. 366-369), «Κρ. Αθανασούλης: *Δύο άνθρωποι μέσα μου*», «Μ. Αναγνωστάκης: *Ποιήματα*», «Σπ. Κοκκίνης: *Ύλη με κόκκινους και μπλε σπόρους*», «Σ. Κόλλιας: *Ο λόγος της γης*», «Δ. Χριστοδούλου: *Εκ του συστάδην*», «Α. Θεοδωρακόπουλος: *Ποιήματα 1954-1956*», «Γ. Δάλλας: *Κυκλοδιώκτα*», «Θ. Κωσταβάρας: *Έξοδος*», «Χρ. Βαρενέτης [= Σαμουηλίδης]: *Δοκιμασίες*» (1958, σ. 436-439), «Ν. Παππάς: *Το ημερολόγιο ενός βαρβάρου*» (1958, σ. 1111-1112), «Αγγ. Παρθένης: *Τα σήμαντρα του Αιγαίου*», «Μ. Μουντές: *Η παρακαταθήκη*», «Θ. Κωσταβάρας: *Αναβίωση*», «Φ. Σ. Διαλεισιμάς: *Αντιστροφή πορείων*», «Β. Ζιώγας: *Το πρόσωπο της γης*», «Π. Στυλιτής: *Κραγή χωρίς ήχο*» (1958, σ. 1248-1251), «Γ. Γεραλής: *Αίθουσα αναμονής*», «Γ. Ρίτσος: *Υδρία, Χειμερινή διαίγεια, Όταν έρχεται ο ξένος*», «Α. Δικταίος: *Πολιτεία Β'*», «Ν. Παππάς: *Οι αιχμάλωτοι άγγελιοι και τα λυρικών*», «Ρίτα Μπούμη-Παπά: *Ο παράνομος λόγος*», «Μ. Σαχτούρης: *Τα φάσματα ή η χαρά στον άλλο δρόμο*», «Γ. Κότσιρας: *Η συνομιλία με τον Σίσυφο*», «Ελένη Βακαλό: *Ημερολόγιο της ηλικίας*» (1958, σ. 1251-1254), «Ν. Βρεττάκος: *Η μητέρα μου στην εκκλησία*», «Ζωή Καρέλλη: *Ο καθρέφτης του μεσονηκτίου*», «Μ. Κατσαρός: *Οροπέδιο*», «Δ. Δούκαρης: *Περιοχές*» (1959, σ. 63-65), «Λεία Χατζοπούλου-Καραβία: *Αναβαθμοί*», «Μαργαρίτα Δαλιμάτη: *Η γυναίκα του Λωτ*», «Π. Σπάλας: *Πολυκατοικία*», «Σ. Παυλέας: *Θαλασινή φήμη*», «Ντ. Ταξιάρχης: *Συνομοσία πίκρας*» (1959, σ. 203-206), «Ποιητικές συλλογές» (1959, σ. 692-696, προλογίζει αναφέροντας τους Κ. Θ. Δημαρά και Β. Βαρίκα και τον Α. Αργυρίου, ο οποίος του καταλογίζει κρίση καλοσύνης για τις ευμενείς κριτικές του σε ασήμαντους ποιητές, συνεχίζοντας αναφέρει τους: Θ. Δ. Φραγκόπουλο, Α. Δριμάρη, Κική Δημουλά, Έλλη Συναδινού, Μ. Μέσκο, Ν. Τυπάλδο, Μ. Μιχαλάκη, Γιάννα Χριστοφή, Σ. Παυλέα), «Ποιητικές συλλογές» (1959, σ. 826-828, αναφέρεται στους Λύντια Στεφάνου και Γ. Κότσιρα), «Νέες ποιητικές συλλογές» (1959, σ. 961-966, αναφορά στα: Χρ. Σαμουηλίδης: *Τλιγος*, Φ. Ευαγγελάτος: *Μηνήματα*, Τ.

