

και παραλλαγές της Ελένης Βακαλό, *Δέκα ποιήματα* του Γ. Δούρα, *Τραγούδι στο φως* της Αθανασίας Μαγιάκου (Νοέμβριος 1946, τεύχ. 9, σ. 302).

Με γενικό τίτλο «Χρονικά του πολέμου και της Κατοχής, Α'» δημοσιεύονται οι κριτικές της για: *Το θαύμα της Αλβανίας απ' τη σκοπιά της Πηης μεραρχίας* του Ξ. Ξενίτα, *Ματωμένα βουνά* του Β. Μαρκόπουλου, *Οι Ιταλογερμανοί στην Αργολίδα* του Α. Χριστόπουλου, *Αίμα και τάφοι* του Χρ. Γάιου, *Δυνατές ψυχές σε βασανισμένα κορμιά* του Σπ. Ζήση, *Αγωνιστές της Μιχαήλας Αβέρωφ, Αμερική, Ρωσία, Αγγλία, τρία συστήματα, τρεις τρόποι κατοχής στη Γερμανία* του Κ. Στασινόπουλου, *Αγωνίες και τρόμοι* του Ι. Σκανδαλάκη (Δεκέμβριος 1946, τεύχ. 10, σ. 341-342).

Με τον ίδιο τίτλο, «Χρονικά του πολέμου και της Κατοχής, Β'», γράφει για: *Τα δικά μας παιδιά* του Θ. Πετσάλη, *Από τη φαντασμαγορία που είδε ο κόσμος* του Λ. Ραζέλου, *Οδοιπορικό του 43* του Γ. Μπεράτη, *Άνθρωποι του μύθου* του Στ. Ξεφλούδα, *Πέρα από το ρόδινο φως* του Κ. Αργύρη, *Πίνδος* του Χρ. Ζαλοκώστα, *Πόλεμος, Αλβανία 40-41* του Ν. Καραντώνη (Ιανουάριος 1947, τεύχ. 11, σ. 391-392).

Και επίσης για τρίτη φορά με τον αυτό τίτλο, «Χρονικά του πολέμου και της Κατοχής, Γ'», δημοσιεύει τα: *Αντίσταση, Χιούμορ μιας εποχής* του Δ. Ψαθά, *Πύρρος, βασιλιάς της Ηπείρου* του Π. Γαρουφαλιά, *Η Ελλάς εις τον πόλεμον* του Σ. Σέλληνα, *Ιστορία της Κατοχής* του Δ. Γατόπουλου, *Η μάχη της Κρήτης* του Γ. Μουρέλλου, *Londinium* του Μ. Αγγελοπούλου (Φεβρουάριος 1947, τεύχ. 12, σ. 434-435).

Όπως παρατηρούμε από τις ως άνω αναφορές (έχω κάνει και μερικές αφαιρέσεις), η Άλκης Θρύλος δούλεψε με ευσυνειδησία, ώστε να έχουμε μια αντιπροσωπευτική, κατά το δυνατόν, εικόνα των βιβλίων με κατοχικά θέματα – να της αναγνωρίζουμε τα καλά.

## Ο «Κοχλίας»

Όστοςο υπάρχει και μια άλλη έκδοση του μοντερνισμού. Στο τέλος του 1945 (Δεκέμβριος) εκδίδεται στη Θεσσαλονίκη ο *Κοχλίας* ως μηνιαίο περιοδικό, με διευθυντές τους: Γιώργο Κιτσόπουλο, Λευτέρη Κονιόρδο και Γιάννη Σβορώνο. Πράγματι όμως το περιοδικό τελεί υπό την εποπτεία του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη, ενώ ο Κιτσόπουλος διεκπεραιώνει τα εκδοτικά και τη σύνθεση της ύλης.

Στο πρώτο τεύχος οι: Λ. Κονιόρδος, Ν. Γ. Πεντζίκη και Γ. Κιτσόπουλος μεταφράζουν το «Περί

