

(Νομίζω δύσκολο να εγγράψουμε τις ημιτελείς αυτές αράδες ως ελεύθερους στίχους, αν θεωρούμε ότι η μετάβαση στη ρυθμική ασυμμετρία δεν αποτελεί υπόθεση απλής τεχνικής διάταξης.)

Στο ίδιο τεύχος δημοσιεύεται μεταφρασμένο απόσπασμα της μελέτης του Samuel Baud Bony²⁵ με τίτλο *Η νέα ελληνική ποίηση* (σ. 353-356), επίσης με τιμητικό σχόλιο οι «Αντικειμενικοί όροι του ωραίου» του Ζαχαρία Παπατωνίου (σ. 376-378) και η μικρή ανέκδοτη μελέτη του Γιώργου Σαραντάρη «Γύρω από την κριτική».

ΟΙ ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΚΤΗΤΩΝ
ΤΑ ΦΙΛΟΝΑΖΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Ο Εικοστός Αιών»

Ο Εικοστός Αιών (Φεβρουάριος-Μάρτιος 1942, τεύχ. 1-2) κυκλοφορεί ως μηνιαία επιθεώρησης 'διευθυντής' ο Άριστος Καμπάνης και 'πολιτική σύνταξις' ο Ευάγγελος Κυριάκης (ο γνωστός φιλοναζιστής του ραδιοφωνικού σταθμού του Βερολίνου). Στο ομότιτλο κύριο άρθρο του διαβάζουμε:

Η Έκδοσις του *Εικοστού Αιώνος* αναβληθείσα επί μικρόν χρονικόν διάστημα εκ λόγων τεχνικών, πραγματοποιείται σήμερον: Ικανοποιεί η έκδοσις αυτή πνευματικὴν ἀνάγκην υφισταμένην ἀπὸ πολλοῦ – τὴν ἀνάγκην τῆς στενωπῆρας ἐπαφῆς καὶ ἐπικοινωνίας τῶν πιστευόντων ὅτι ἐκ τοῦ αγώνος τὸν ὁποῖον διεξάγουσιν αἱ Δυνάμεις τοῦ Ἄξονος ἐναντίον τοῦ υπανθρωπικοῦ μπολσεβικισμοῦ καὶ τῶν καπιταλιστικῶν δημοκρατιῶν, ποὺ ἤνωσαν τὰς τύχας τῶν μετὰ τὸν μπολσεβικισμόν, θὰ προκύψῃ νέος κόσμος υγιέστερος ἠθικῶς, συμπαγέστερος καὶ δικαιοτέρος. Κόσμος ἐμπνευσμένος ἀπὸ τὰ ἰδανικά τῶν δύο Ἑρωπαϊκῶν ἐπαναστάσεων, τῆς Φασιστικῆς καὶ τῆς Ἐθνικοσοσιαλιστικῆς καὶ τῶν συναφῶν κινήσεων, αἱ ὁποῖαι ἐχρωμάτισαν ζωηρῶς τὴν ἀντίθεσιν μετὰξὺ τοῦ 19ου καὶ τοῦ 20ου αἰῶνος. Ἡ Ἑυρώπη θὰ ἐπανεύρῃ εαυτήν, ἡ Ἑυρωπαϊκὴ μας συνείδησις θὰ ἐκνικῆσῃ τὰς παρεξηγήσεις τοῦ παρελθόντος, ὅταν οἱ Ἀγγλοσάξωνες δὲν θὰ δύνανται νὰ δημιουργοῦν, ἐκ λόγων ἰδιοτελείας, ἀθεραπεύτους ἀντιθέσεις μετὰξὺ τῶν Ἑυρωπαϊκῶν λαῶν. [...]



13

Τεύχ. 1-2, σ. 1-3

Η θέση και το ύφος δεν αφήνουν αμφιβολία ότι όζει γραφίδος Κυ-

25. Υφηγητού της Νεοελληνικής στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης. Αναδημοσίευση από το ελβετικό περιοδικό *Formes et Couleurs*, 1940, τεύχ. 45, μεταφρ. Γ. Κατσιμπάλης.

