

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ, ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ



ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Εξαιρέσαμε από την ύλη των περιοδικών τα κείμενα που γράφονται από τους πολύ νεότερους συγγραφείς (ενώ αναφέραμε κριτικά κείμενα συγγραφέων που εμφανίστηκαν στα τελευταία έτη του Μεσοπολέμου) για να τα δούμε σε επόμενες σελίδες συγκεντρωμένα, ώστε να διαπιστώσουμε κατά πόσον υπάρχει μια διαφορετική αντίληψη από εκείνη που εκφράζεται από τους πρεσβύτερους (τους οποίους δεν χρεώνω ως κατεστημένους· τότε τουλάχιστον δεν είχαν επιβληθεί στην ευρύτερη 'κοινωνία') αναφορικά με την αξιολόγηση των πνευματικών φαινομένων και των προτεραιοτήτων τους.

Η γενιά του Τριάντα, όπως έλεγε ο Γ. Θεοδοκάς, είχε ξεκινήσει με δοκίμια. Το αξιοπρόσεκτο είναι ότι κάποιοι νέοι εμφανίζονται με δοκιμασκά κείμενα και όχι με ποιήματα, όπως συνήθως συμβαίνει. Στη συνέχεια θα διαπιστώσουμε ότι και ευάριθμοι άλλοι νέοι συγγραφείς εκείνων των χρόνων έχουν εκτός από 'δημιουργικό' και 'κριτικό' έργο.

Ας βάλομε σε κάποια τάξη το ζήτημα. Το μεγάλο πλήθος των ποιητών, τους οποίους μπορούμε να εντάξομε σε μια νεότερη κατηγορία (που έπεται των νεωτερικών ποιητών του Μεσοπολέμου), το συναντάμε στα νεανικά περιοδικά που εκδίδονται στα 1943 και 1944. Θα τους εντοπίσομε εκεί.

Ελάχιστοι από αυτούς εξέδωσαν συλλογές ποιημάτων πριν από το 1945. Εξαιρέσεις στον κανόνα υπήρξαν οι εξής, που ακολουθούν, λίγο πολύ, τη νεωτερική γραφή:

1941: Μίλτος Χρυσάνθης [= Μ. Σαχτούρης] (γ. 1919), *Η μουσική των ηθισίων μου* [αποκηρυγμένα].

1942: Αντώνης Βουσβούνης (1918-1980), *Φωτεινό βιβλίο*.

1943: Δ. Π. Παπαδίτσας (1922-1987), *Το φρέαρ με τις φόρμιγγες*, Έκτωρ Κακναβάτος (γ. 1920), *Fuga*, Θανάσης Φωτιάδης (1921-1989), *Νοτιές*.

1944: Νίκος Καρούδης (1917-1984), *Λιοπύρι*, Στέλιος Γεράνης (1920-1993), *Μεταπτώσεις*.

Να καταγράψω και μια άλλη κατηγορία ποιητών που ακολουθούν κλασικές φόρμες και εμφανίζονται πρώιμα, σχετικά με το όριό μας, 1941:

1939: Γιώργος Γεραλής (1917-1996), *Κύνιοι στο λυκόφως*, Γιώργης Σαραντής (1919-1978), *Διάχυτες αισθήσεις*.

1940: Τάσος Παππάς (1919-1999), *Νιγητήρια*, Φοίξος Τζιόβας (γ. 1920), *Εντελβίαι και Κρίτων Αθανασούλης* (1916-1979), με εκτεταμένη παραγωγή: το «ονειρόδραμα» *Κάιν και Άβελ* το 1940, την πρώτη συλλογή ποιημάτων του *Η πολιτεία της νύχτας* το 1943 και το *Ω, γλυκό μου έαρ* το 1944,

