

ντίληψη του 'μέσου όρου' – δεδομένου ότι ο μοντερνισμός (που αρχίζει με αιχμή το 1935) δεν εξέφραζε παρά την αισθητική μιας μειοψηφίας, αν εκτιμάμε τα πράγματα τη συγκεκριμένη εκείνη ώρα. Εξ άλλου ποσοτικά επικρατούν οι συλλογές ποιημάτων με καθιερωμένα μετρικά συστήματα.

Με υπέρτιτλο «Νέοι ποιηταί» δημοσιεύεται το ποίημα «Ένα παιδί γράφει στο Θεό» του Α. Σαμαράκη (με 10 ενδεκασύλλαβα ομοιοκατάληκτα τετράστιχα).

Στο Δεκαπενθήμερον, με τίτλο «Η δημοτική στην επιστήμη», ο Αιμ. Χουρμούζιος σχολιάζει ένα “αληθινό συγγραφικό άθλημα”, τη Βρεφική υγιεινή και βρεφοκομική του Νικ. Ι. Σπυρόπουλου (σ. 1363-1364). Με τις προσδοκίες που γεννούσε η Κατοχή φαινόταν να ανοίγεται η προοπτική για την επικράτηση της δημοτικής και στους κλάδους της επιστήμης. Ήταν μία ακόμη ευκαιρία που χάθηκε, καθώς μετά τον Δεκέμβρη του 1944 (όπως και το 1927 με τη διάσπαση του «Εκπαιδευτικού Ομίλου») ταυτίστηκε (από ηλίθιο συντηρητισμό) ο δημοτικισμός με τον κομμουνισμό.

Τα βιβλία *Το καλοκαίρι πέρασε της Τατιάνας Σταύρου και Διηγήματα σε πρώτο πρόσωπο* του Κίμωνος Λώλου κρίνει ο Γ. Χατζίνης (σ. 1373-1376).

Στο επόμενο Δεκαπενθήμερον (1/12/1943) ο Αιμ. Χουρμούζιος (ο οποίος όταν εξέδωσε στον Γκοβόστη τα δημοσιευμένα σε τόμους ποιήματα του Φιλύρα, προλογίζοντας με εκτενή κριτική μελέτη, υποσχόταν να επανέλθει με τα αθησαύριστα και σκορπισμένα σε διάφορα περιοδικά και χέρια) κάνει έκκληση σε όσους κατέχουν ποιήματα του Ρ. Φιλύρα να του το ανακοινώσουν, ώστε με αυτά να συμπληρωθεί το έργο του ποιητή. Η έκκλησή του έπεσε στο κενό (σ. 1417-1418).⁶⁵

Το χριστουγεννιάτικο τεύχος ήταν αφιερωμένο στον Παλαμά.

Τα αφιερώματα στον Παλαμά

Τα αφιερώματα της *Νέας Εστίας* και των *Γραμμάτων* στον Παλαμά πρέπει να τα δούμε ως απόδοση τιμής στον ποιητή από τη γενιά του Μεσοπολέμου, η οποία είχε ξεκινήσει τον πνευματικό της βίο μάλλον αρνητικά απέναντί του, θεωρώντας ότι όχι μόνο το ποιητικό του έργο δεν επιβίωνε πια (εκτός από μερικά ολιγόστιχα ποιήματα, ίσως τη *Φωνιά*, και ένα δύο από τα *Σατιρικά Γυμνάσματα*), αντίθετα από τον Σολωμό και τον Κάλβο (που βρί-

65. Όπως ξέρομε, η έκδοση αυτή δεν έγινε ποτέ. Το 1974 ο ποιητής Τάσος Κόρφης συγγέντρωσε και εξέδωσε έναν αριθμό αθησαύριστων και ανέκδοτων ποιημάτων του Ρ. Φιλύρα.

