

# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΝΕΟΝ

ΤΟΝΙΣΘΕΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ,

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Τὰ Κεκρυμμένα, τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου καὶ Λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Ἐβλογηταρίων τε Ἀναβαθμῶν καὶ Κανόνων, Ἀργουσιντόμων Καταβασίων, Τιμιωτέρων, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν τε καὶ Νεκρωσίμων, τῶν Ἀναστασίμων Ἐξαποσταλιχρίων, τῶν Ἐνδεκα Ἑωθινῶν, τῶν Εἰρηολογικῶν Δοξολογιῶν ΜΑΝΟΥΪΛ ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΟΥ, καὶ τὸν Πεντάφωνον Βαρὺν ἦγον ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΥ.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΔΕ ἩΜΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΙΟΡΘΩΘΕΝ

*Κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ χαρογικώτερον τρόπον  
κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος*

ΥΠΟ Ζ. Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

*Τύποις ἐκδίδεται*

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ.



ΑΘΗΝΗΣΙΝ.

ΒΕ ΤΟΥ ΝΕΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ.

(Παρά τῷ Πύλῳ τῆς ἀγορᾶς, ἀριθ. 420.)

1853.