

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΝΕΟΝ

ΤΟΝΙΣΘΕΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ,

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Τὰ Κεκρυμμένα, τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου καὶ Λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασιῶν Ἐβλογηταρίων τε Ἀναβαθμῶν καὶ Κανόνων, Ἀργουσιντόμων Καταβασίων, Τιμιωτέρων, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν τε καὶ Νεκρωσίμων, τῶν Ἀναστασιῶν Ἐξαποσταλιχρίων, τῶν Ἐνδεκα Ἑωθινῶν, τῶν Εἰρηολογικῶν Δοξολογιῶν ΜΑΝΟΥΪΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ, καὶ τὸν Πεντάφωνον Βαρὺν ἦγον ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΥ.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΔΕ ἩΜΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΙΟΡΘΩΘΕΝ

*Κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ χαρογικώτερον τρόπον
κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος*

ΥΠΟ Ζ. Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

Τύποις ἐκδίδεται

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ.



ΑΘΗΝΗΣΙΝ.

ΒΕ ΤΟΥ ΝΟΤΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ.

(Παρά τῷ Πύλῳ τῆς ἀγορᾶς, ἀριθ. 420.)

1853.