

νω εἰς τέσσαρας σύλῃς κτιστὸς, ὅλη ἰσο-  
 ρισμῆ με εὐμορφῶ ζωγραφίαν . ἔχει  
 τέμπλον ὠραῖον, καὶ πολυέλαιον, καὶ χο-  
 ρόν, καὶ μανθάλια πανθαύμαστα, ὅλη  
 ἐπάνωθεν μολυβοσκεπασμῆ . Δείσκει-  
 ται εἰς τοποθεσίαν πολλὰ εὐμορφῶ . Ἐ-  
 κελλία ἔχει εἰσαίρετα . ἔχει δὲ καὶ Ἁγία  
 Λείψανα διάφορα . τὸ δεξιὸν ποδάριον  
 τῆς Ἁγίας Ἀννης .

Τῶ Κάραν τοῦ Ἁγίου Ἀλυπίου τοῦ  
 Στυλίου .

Τὸ χεῖρ τοῦ Ἁγίου Εὐσταθίου .

Τίμιον ξύλον τῆ Παναγίας Σταυροῦ .

Τὸ ὁποῖον ἀπόκειται μέσα εἰς μίαν  
 θήκην ἀργυρᾶν κεχρυσωμῆν, ἔχουσαν  
 ὑποκάτωθεν τὸν Ἁγίον Νικόλαον ἐντετυ-  
 πωμῆν, καὶ τὸν Ἁγίον Ἰωάννην τὸν  
 Χρυσόσομον . ἔχει δὲ τὸ Μοναστήριον ἑξ-  
 γύρωθεν του, κήπευ, ἀμπελῶνας, φυτὰ  
 καρποφόρα, καὶ ἐλαιῶνας . Καὶ ἐπειδὴ  
 πλησίον τοῦ Μοναστηρίου τέτε, εἶναι τὸ  
 παρωτάτον καὶ ἡ καραῖς, δεῖ τῆτο λέγομεν  
 ἀκολούθως περὶ αὐτῶν .

