

'Αλέξανδρον 'Ηλιάσι Βοειόδα, καὶ εἰς ἔλους τοὺς διαδόχους τῆς 'Αφεντείας, καὶ Θρηῆνος περὶ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. 'Ενετίησι, παρὰ Ν. Γ. ἀχπγ'. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ προηγούμενον καὶ τὸ πρῶτον πόνημα πραγματεύονται περὶ τῶν ἱστορικῶν τῆς Οὐγκροβλαχίας. Ἀμφότερα δὲ ἐτυπώθησαν τῷ αὐτῷ ἔτει παρὰ τῷ τυπογράφῳ Νικολάῳ Γλυκεῖ, οἵτις ἐδήλωσε τ' ὄνομά του διὰ τῶν ἀρχικῶν στοιχείων Ν. Γ.

(72) — Σταχυολογία τεχνολογικὴ κατ' ἐρωταπόκρισιν τῆς Γραμματικῆς τέχνης· ἐκδοθεῖσα παρὰ Βησσαρίωνος 'Ιερομονάχου Μακρῆ, τοῦ ἐξ 'Ιωαννίνων, πάνυ ὠφέλιμος καὶ ἀναγκαία· νῦν πρῶτον τυπωθεῖσα, καὶ πάση ἐπιμελείᾳ Μιχαήλ 'Ιερέως τοῦ Μήτρου ἐξ 'Ιωαννίνων διορθωθεῖσα· οὐ τῇ προτροπῇ προσετέθη καὶ τὸ « *Περὶ ὁμοίων καὶ διαφορῶν λέξεων τοῦ Ἄμμουλου, χάριν τῶν φιλομαθῶν*. 'Ενετίησι· παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ. ἀχπς'. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Μέχρι τῆς ἐκδόσεως τῆς Γραμματικῆς ταύτης, δὲν ἐπαρξιδίετο εἰς τὰ 'Ελληνικὰ σχολεῖα εἰμὴ ἡ τοῦ Λασκάρως ἢ τοῦ Γαζῆ. Μετετυπώθη δὲ πολλάκις ἐν τῇ ῥηθείσῃ πόλει μὲ προσθήκας. Καὶ ἐν πρώτοις κατὰ τὸ 1694 παρὰ τῷ τυπογράφῳ Νικολάῳ τῷ Σάρφ μὲ τὴν προσθήκην τῶν χρυσῶν ἐπῶν Πυθαγόρου, καὶ ἄλλων τινῶν ὠφελίμων, ἐπιμελείᾳ καὶ διορθώσει 'Ιωάννου ἱερέως 'Αβραμίου, τοῦ Κρητός. Ἐκ δευτέρου δὲ τὸ 1768 ἔτος, ἐπιμελῶς διορθωθεῖσα ὑπὸ Σπυρίδωνος 'Ιεροδουκίου τοῦ Παπαδοπούλου παρὰ Δημητρίῳ Θεοδοσίῳ. Ἐπίσης τὸ 1780, καὶ 1801 ἔτος, παρὰ τῷ αὐτῷ τυπογράφῳ, καὶ τὸ 1813 παρὰ Νικολάῳ τῷ Γλυκεῖ.

(73) — Βιβλίον 'Ιστορικὸν καλούμενον 'Ιουστίνος, μεταφρασθὲν ἐκ τῆς Λατινίδος φωνῆς εἰς ἀπλήν φράσιν παρὰ 'Ιωάννου Μάκολα τοῦ 'Αθηναίου· προσέτι δὲ καὶ τινες μῦθοι, μεταφρασθέντες καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς Λατινίδος φωνῆς εἰς τὴν κοινὴν γλῶσσαν παρ' αὐτοῦ, διὰ δαπάνης δὲ καὶ συνδρομῆς τοῦ πανευγενεστάτου κυρίου Μιχαήλ τοῦ Περούλη, τοῦ ἐξ 'Αθηνῶν· ἐτυπώθη εἰς κοινὴν ὠφέλειαν τῶν φιλομαθῶν,