

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ βιβλίου τούτου, ὅπως ἔχει, μοι ἐδόθη ἐπίσης παρὰ τοῦ ἐντίμου καθηγητοῦ Κ. Κουμανούδη.

(66) — Τέχνη Ῥητορικῆς Φραγκίσκου Ἱερέως τοῦ Σκούφου, Κρητὸς τοῦ ἐκ Κυδωνίας, φιλοσοφίας καὶ ἱερᾶς θεολογίας διδασκάλου, τῆ Μητρὶ καὶ Παρθένῳ γονυπετῶς ἀφιερωθείσα. *Arte di Retorica di Francesco Scuffo, Dottor Teologo, e di Monsignor Illustrissimo e Revermo Marco Antonio Barbarigo, Archivescovo di Corfù, Vicario generale.* Ἐνετίησι. παρὰ Μιχαήλ Ἀγγέλω τῷ Βαρβωνίῳ. ἀρχαί. εἰς 8^{ον}.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ περὶ Ῥητορικῆς τέχνης σύγγραμμα τοῦτο εἶναι τὸ πρῶτον τοιοῦτου εἶδους, ὅπερ συνετάχθη εἰς τὴν κοινὴν μα; διάλεκτον. Μετεφράσθη Ῥωσιστὶ ὑπὸ Στεφάνου Πενταρέφ καὶ ἐτυπώθη ἐν Πητροπόλει κατὰ τὴ 1779 ἔτος. Ὁ δὲ Ῥώστος μεταφραστὴς ἐπωνόμασε τὸν συγγραφέα *Φιλάρετον* ἀντὶ *Φραγκίσκου*, ἵνα μὴ φανῆ ἴσως, ὅτι οὗτος ἦτο ἱερεὺς *Οὐρίτιος*.

(67) — Θρῆνος τῆς περιφήμου πόλεως Ἀθῆνης διὰ τὸν ἐπώδυνον καὶ κολύκλαυτον θάνατον τοῦ παμφιλτάτου καὶ πιστοτάτου αὐτῆς πολίτου καὶ εὐπατρίδου Μιχαήλ Λίμπωνα τοῦ ἀειμνήστου, ἀδίκως καὶ ἀπηνῶς ὑπὲρ αὐτῆς φονευθέντος· ἐκδοθεὶς διὰ στόματος Ἀντωνίου Ἱερέως Μπουμπούλη, τοῦ Κρητὸς, ἐξημερίου τοῦ ἐν Βενεταίαις πανσέπτου ναοῦ τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τῶν Ῥωμαίων, καὶ παρ' αὐτοῦ ἀφιερωθείς τῷ ἐντιμοτάτῳ καὶ ἀξιοπρεπεστάτῳ Ἀθηναίῳ Μιχαήλ τῷ Περούλῃ. Ἐνετίησι· παρὰ Μιχαήλ Ἀγγέλω τῷ Βαρβωνίῳ. ἀρχαί. εἰς 4^{ον}.

(68) — Βίος Δημητρίου Βασιλείως Μοσχολίας, Σαντομήρου Βοεβόδου καὶ ἄρχοντος τῆς Λεχίας. Ἐνετίησιν, 1682. εἰς 8^{ον}.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ βιβλίον τοῦτο εἶναι ἐν μικρὸν ποιημάτων εἰς στίχους ἠρωτικούς.

(69) — Πανουργίαι ὑψηλόταται τοῦ Μπερτάδου, εἰς ταῖς ὁποίαις φανερώνεται ἕνας χωριάτης πανοῦργος καὶ