

πωσε συγχρόνως καὶ τοὺς ἀνήκοντας Πίνακας πρὸς χρῆσιν τῶν ὑπ' αὐτοῦ συστηθέντων Ἀλληλοδιδασκτικῶν σχολείων, οὗς πρῶτον ἐτύπωσεν εἰς Παρισίους ὁ Κλεόβουλος, δαπάνη τοῦ ἀρχόντου Ῥωσσίτου.

(697) — Τοῖς ἀπανταχοῦ εὐρισκομένοις ὁμογενέσιν, ὅσοι τῆς τοῦ Γένους δόξης καὶ ὠφελείας ζηλωταὶ τυγχάνουσιν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, αὐκ'. εἰς 8^{ον}.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Διὰ τοῦ φυλλαδίου τούτου οἱ ἔφοροι τῆς κοινωστῆθαις τυπογραφίας ἐπροσκάλουν τοὺς Ἕλληνας συγγραφεῖς νὰ πέμπωσιν εἰς αὐτὴν τὰ πρὸς τύπωσιν ποιήματά των.

(698) — Πύρρος ὁ Βασιλεὺς Ἑπειρωτῶν καὶ ἰσχυρότατος καταμαχητῆς τῶν Ῥωμαίων. Μεταγλωττισθεὶς ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ εἰς τὴν ὁμιλουμένην Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ὑπὸ Ἐρηστάκη Ῥάγκου, τοῦ ἐξ Ἀγράφων. Βιέννη, 1820, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Δημητρίου Δαβιδοβίχη. Τόμ. 2. εἰς 12^{ον}.

(699) — Ἡ κατ' ἐπιτομὴν Γραμματικὴ Τερψιθέα ὑπὸ Νεοφύτου Δούκα. Ἐκδοσις τετάρτη ἐπιδιωρθωμένη. Ἐν ἣ προσετέθη καὶ τὸ συντακτικὸν κατ' ἐρωταπόκρισιν, καὶ προσέτι Πραγματεία τις περὶ στιγμῆς, καὶ ἀναλύσεως λόγου. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Δημητρίου Δαβιδοβίχη, 1820. εἰς 8^{ον}.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἴδε περὶ τῶν προτέρων ἐκδόσεων τὸν ἀριθμὸν 364.

(700) — Συλλογὴ διαφόρων Τραγωδιῶν, ὅσαι παραστάθησαν εἰς τὸ Θέατρον τοῦ Βουκουρεστίου. Μεταφρασθεῖσαι εἰς τὴν κοινὴν ἡμῶν διάλεκτον, ἄγουν Μερόπη, μεταφρασθεῖσα ἐλευθέρως ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ εἰς τὸ γένος Ἰαμβικόν. Παραστάθη εἰς τὸ πικρὸν κατὰ τὴν 20 Ἀπριλίου τοῦ 1819 ἔτους. Βροῦτος παρὰ Βολταίρου. Μεταφράσθη ἐλευθέρως διὰ στίχων Ἰαμβικῶν. Παραστάθη κατὰ τὴν 17 Μαρτίου 1820. Ἐκ τοῦ ἐν Βουκουρεστίῳ κοινωστῆθαις τυπογραφείου, 1820. εἰς 8^{ον}.