

τῆς φιλολογίας. Ἐν Μόσχᾳ, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ν. Σ. Βοιβολόβοσκη, 1816. εἰς 8^{ον}.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἡ γραμματικὴ αὕτη εἶναι ἀριερωμένη εἰς τὸν Ἰωάννην Ἀντωνίου Καποδίστριαν, τότε ὑπουργὸν τῆς Ῥωσσίας.

(570) — Βίος Θεμιστοκλέους τοῦ Ἀθηναίου, συλλεχθεὶς ἐκ πολλῶν συγγραφέων, καὶ παραφρασθεὶς εἰς τὴν ἀπλουστέραν ἑλληνικὴν γλῶσσαν ὑπὸ Ἀθανασίου Σταγειρίτου, Καθηγητοῦ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης ἐν τῇ ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας Καισαροβασιλικῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Ἀνατολικῶν γλωσσῶν. Ἐν Βιέννῃ. Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τσβεκίου, 1816. εἰς 8^{ον}.

(571) — Δοκίμιον περὶ τῶν γραμμάτων τῆς τῶν Γάλλων φωνῆς καὶ τῆς αὐτῶν ἀπαγγελίας, ναὶ μὴ καὶ περὶ τῶν διαφορουμένων διγενῶν οὐσιαστικῶν τε καὶ ἐπιθέτων ὀνομάτων ὑπὸ Δημητρίου Παναγιωτάδου τοῦ Γοβδελαῦ, Δόκιωρος καὶ καθηγητοῦ τῶν ἐλευθερίων τεχνῶν καὶ τῆς φιλοσοφίας. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωάννου Βαρθ. Τζβεκίου, αἰως'. 1816. εἰς 8^{ον}.

(572) — Λοιμολογία, ἢ περὶ τῆς Πανώλης, προφυλάξιως καὶ ἐξολοθρευσεως αὐτῆς· μᾶλλον εἰς χρῆσιν τῶν ἀνιάτρων παρὰ τοῦ Πετράκη Κ. Π. Ἠπήτου, ἰατροῦ καὶ μέλους τοῦ κατὰ Βιέννην Πανεπιστημίου. Ἐν Βιέννῃ, 1816, ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς τυπογραφίας τοῦ Χιρσεφίλδ. εἰς 8^{ον}.

(573) — Κούρκας Ἀρπαγῆ Πόνημα ἠρωϊκοκωμικὸν εἰς τρία ἄσματα, συντεθὲν παρὰ τοῦ Κυρίου Ἰακωβᾶκη Ρίζου, τοῦ ποτὲ Νερούλου. Ἐν Βιέννῃ. Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τσβεκίου, 1816. εἰς 8^{ον}.

(574) — Κώδιξ Πολιτικὸς τοῦ Πριγκιπάτου τῆς Μολδαβίας. Ἐν Ἰασιῳ. Ἐν τῷ νεοεργηθέντι Ἑλληνικῷ τυπογραφείῳ, ἔνδον τοῦ ἱεροῦ Μοναστηρίου τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν, 1816. εἰς φύλ.