

γραφικόν· ὅπερ οὐχ εὐρίσκεται ἐν τοῖς ἄλλοις μέχρι τοῦ νῦν ἐς φῶς ἀχθεῖσι Λεξικοῖς. Ἐκδοσις πρώτη μεθ' ὅσης εἶόν τε τῆς ἐπιμελείας διορθωθείσα. Ἐνετίησι, αψψβ'. Παρὰ Νικολάω Γλυκεῖ, εἰς 4<sup>ον</sup>.

(227) — Ἐρωτος Ἀποτελέσματα, ἥτοι ἱστορία ἠθικοερωτική μὲ πολιτικὰ τραγούδια· Συντεθεισα μὲν εἰς τὴν ἀπλὴν ἡμῶν διάλεκτον πρὸς εὐθυμίαν καὶ ἐγλεντζὲν τῶν εὐγενῶν νέων· Ἀφιερωθείσα δὲ τῷ Εὐγενεστάτῳ ἄρχοντι Μαγιόρφω Κυρίῳ κυρίῳ Στεφάνῳ Ἰωαννοβίχῃ. Ἐν Βιέννῃ, 1792. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Γεωργίου Βεντόττη, εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Μετετυπώθη τὸ 1809 ἔτος.

(228) — Αἰκατερίνα ἡ Β'. ἥτοι ἱστορία σύντομος τῆς ἐν τῇ ὁδοιπορίᾳ αὐτῆς πρὸς τοὺς ἐν Νίσση καὶ Ταυρίᾳ Γραικοὺς ὑπ' αὐτῆς δειχθείσης εὐνοίας. Συντεθεισα μὲν ὑπὸ Ἀθανασίου Πέτρου Ψαλῖδα, τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων, καὶ τύποις ἐκδοθείσα. Ἐν Βιέννῃ, 1792 ἔτει, παρὰ Ἰωσήφ τῷ Βαουμαῦστέρφ, εἰς 8<sup>ον</sup>.

(229) — Βοσπορομαχία, ἡγοῦν φιλονεικία Ἀσίας καὶ Εὐρώπης εἰς τὸ κατώτερον τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ποίημα συντεθὲν κατὰ τὸ αψψβ'. σωτήριον ἔτος ὑπὸ τοῦ κατ' ἐνδοξοτάτου καὶ ἀξιοπρεπεστάτου κυρίου Σενὸρ Μομάρς, πρώτου Δραγουμάνου τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει πρέσβειος τοῦ Αὐστριακοῦ Κράτους· νῦν δ' αὖθις τύποις ἐκδοθὲν μετὰ δύο ἄλλων ποιηματίων ἠθικῶν, καὶ μετὰ πλείστης ἐπιμελείας διορθωθὲν. αψψβ'. Ἐνετίησιν, 1792. Παρὰ Δημητρίῳ Θεοδοσίῳ, εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ φιλογενεστάτου Ρίζου τοῦ Νερούλου συγγραφεὺς τοῦ ποιήματος τούτου εἶναι ὁ ἐκ Κωνσταντινουπόλεως Ἰαννάκης Τζανέτης. Ἰδού τίνι τρόπῳ ἐκφράζεται ἐν τῷ συγγράμματί του COURS DE LITTERATURE GRECQUE-MODERNE, σελ. . . «Cet ouvrage est rempli des beautés poétiques; le style en est coulant, noble et regulier, le sujet ingénieux

