

(212) — Νέα Χαλιμᾶ, ἤτοι Μυθολογικὸν Ἀραβικὸν, περιέχον διηγήσεις καὶ συμβεβηκότα λίαν περιέργα καὶ ὠραῖα, συντεθὲν εἰς τὴν Ἀραβικὴν διάλεκτον παρὰ τοῦ πολυμαθοῦς Δερβῦς Ἀμπουμπεκὴρ. Νῦν πρῶτον ἐκ τῆς Ἰταλικῆς διαλέκτου μεταφρασθὲν, καὶ τύποις ἐκδοθὲν παρὰ Πολ. Λαμπ. αψφά. 1791. Ἐν Βιέννῃ, εἰς 8^{ον} Τόμ. 3. ὁ Τόμ. Α΄. σελ. 249.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ὁ ἐκδότης Πολυζῶης Λαμπαντζιώτης ἀναφέρει εἰς τὸ Προοίμιόν του, ὅτι κατὰ τὸ 1756 ἐτύπωσεν εἰς Βενετίαν τρεῖς τόμους τῆς αὐτῆς Χαλιμᾶς, καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ λέγει, *en prῶ or τύποις ἐκδοθέν*. Ἐγὼ δὲ οὐδέποτε εἶδον τὴν ἐν Βενετία ἐκδοθεῖσαν Χαλιμᾶν του. Ἐλαβὼν δὲ ἀνὰ χειρὸς τὴν Β΄. καὶ Γ΄. ἐκδοσὶν αὐτοῦ τοῦ πονήματιος, τυπωθέντος ἐν Βενετία τὸ 1803 καὶ 1804 ἔτος, παρὰ Πάνω Θεοδοσίου. Εἰς τὰς δύο ἐκδόσεις ταύτας ὁμοῦ ἀφαιρέθησαν αἱ δύο λέξεις Νέα Χαλιμᾶ.

(213) — Ἡ ἀρετὴ τῆς Παμέλας· Κωμωδία τοῦ κυρίου Κάρλου Γολδόνη, μεταφρασθεῖσα ἐκ τῆς Ἰταλικῆς διαλέκτου εἰς τὴν ἡμετέραν ἀπλὴν φράσιν· νῦν πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσα δαπάνῃ καὶ ἐπιμελείᾳ Πολυζῶη Λαμπαντζιώτη, τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων καὶ παρ' αὐτοῦ ἀφιερωθεῖσα τῷ εὐγενεστάτῳ Βαρόνῳ τοῦ Ῥωμαϊκοῦ Ἰμπερίου καὶ μεγάλῳ Σερδάρῃ κυρίῳ κυρίῳ Χριστοδούλῳ Λαγγεφέλδ. αψφά. ἐν Βιέννῃ, 1791, εἰς 8^{ον}.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἡ κωμωδία αὕτη μετετυπώθη ἐν Βενετία παρὰ Νικολάφ Γλυκεὶ καὶ Πάνω Θεοδοσίου τὸ αὐτὸ ἔτος 1800. Μετετυπώθη δὲ ὑπὸ τοῦ τελευταίου τυπογράφου καὶ κατὰ τὸ 1806 μὲ τὴν ἐσφαλμένην ἐπιγραφὴν· Βλ δευτέρου τύπ. ἐκδ.

(214) — Ἡ στοχαστικὴ καὶ ὠραία Χήρα· Κωμωδία τοῦ κυρίου Κάρλου Γολδόνη, μεταφρασθεῖσα ἐκ τῆς Ἰταλικῆς διαλέκτου εἰς τὴν ἡμετέραν ἀπλὴν φράσιν· νῦν πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσα, δαπάνῃ καὶ ἐπιμελείᾳ Πολυζῶη Λαμπαντζιώτη, τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων, καὶ παρ' αὐτοῦ ἀφιερωθεῖσα τῷ εὐγενεστάτῳ ἄρχοντι μεγάλῳ Καμαράσῃ κυρίῳ