

Η πολύμορφη τέχνη του Γαΐτη

Η έκθεση «Γιάννης Γαΐτης 1954-1958» που θα εγκαινιασθεί στις 27 Ιανουαρίου και θα διαρκέσει μέχρι τις 7 Φλεβάρη στην αίθουσα τέχνης **ΠΟΛΥΠΛΑΝΟ**, θα δώσει την ευκαιρία στο μεγάλο κοινό να γνωρίσει και άλλες εκφραστικές διατυπώσεις του έργου του Γιάννη Γαΐτη, εκτός από τα πασίγνωστα «ανθρωπάκια».

Για πρώτη φορά διεθνώς θα εκτεθούν λάδια μεγάλων διαστάσεων της συλλογής της **Παρισινής γκαλερί Facchetti**, που αντιπροσωπεύουν την προσπάθεια του καλλιτέχνη την περίοδο 1954-1958. Από αυτή τη συγκεκριμένη περίοδο δεν υπήρχαν έργα ούτε στην αναδρομική έκθεση που έγινε λίγο πριν πεθάνει στην Εθνική Πινακοθήκη.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 9 Φλεβάρη, δηλαδή σχετικά πολύ μικρό διάστημα αν αναλογιστούμε το μεγάλο ενδιαφέρον που παρουσιάζει, γιατί, σύμφωνα με τους ελληνικούς νόμους, τα έργα πρέπει να επανεξαχθούν σε περιορισμένα χρονικά όρια.

Με την ευκαιρία της έκθεσης θα κυκλοφορήσει κατάλογος. Ο Χάρης Καμπουριδής γράφει ανάμεσα σε άλλα, στο εισαγωγικό κείμενο του καταλόγου: «Μέχρι την εποχή που ο Γαΐτης θα αφοσιωθεί αποκλειστικά στα γνωστά «ανθρωπάκια» του, στα μέσα δηλαδή της δεκαετίας του '60, μπορεί να θεωρηθεί ως ένας κατεξοχήν εκπροσωπιστής ζωγράφος. Ακόμα και στα έργα όπου ο σουρεαλισμός φαίνεται να κυριαρχεί, πρόκειται ουσιαστικά για ένα σουρεαλισμό βασισμένο στην κατάμηση των μορφών και στην ανάπλασή τους με μια διάθεση να ερμηνευθούν, και όχι για να δοθεί εξώκοσμος χαρακτήρας ή υποσυνείδητοι συνειρημοί. Ο εκπροσωπισμός, αποτελεί τον άξονα της δημιουργικής του συνέχειας, από το 1944 ως

το 1965. Κι ο μεγάλος σταθμός σ' αυτήν την πορεία είναι τα καθαρά αφηρημένα έργα του της τριετίας 1959-1960, έργα που συγκεφαλαιώνουν τις προηγούμενες κατακτήσεις του και προεξαγγέλλουν τις υπόλοιπες ως το 1965».

Ο αφηρημένος εκπροσωπισμός είναι το βασικό χαρακτηριστικό της δημιουργικής περιόδου που έργα της θα παρουσιαστούν στην έκθεση του **ΠΟΛΥΠΛΑΝΟΥ**. Όπως γράφει ο Χάρης Καμπουριδής

λούν το λεξιλόγιο και το συντακτικό αυτής της σειράς έργων. Ο Γαΐτης διατυπώνει έτσι μια σειρά από σημαντικά έργα - τα περισσότερα μάλιστα δεν είναι γνωστά στην Ελλάδα - τα οποία επιδεικνύουν τις μεγάλες του ικανότητες, την αφομοιωτική του δύναμη, την ισχυρή του θέληση να βάλει το προσωπικό του στοιχείο σ' όλες τις αναζητήσεις του».

Ο άγνωστος αυτός Γαΐτης είναι η «δεξαμενή» όπου

με τ' ανθρωπάκια του. Λίγο χρόνο μετά τον θάνατό του η εικόνα του καλλιτέχνη θα γίνει όσο το δυνατόν πιο ολοκληρωμένη στα μάτια του κοινού του.

● Η αίθουσα Τέχνης **ΠΟΛΥΠΛΑΝΟ** αποκτά και μια θυγατρική γκαλερί, τη «μικρή αίθουσα τέχνης **ΠΟΛΥΠΛΑΝΟ**» στην οδό Βαλαωρίτου 4. Ο νέος αυτός χώρος προβολής της σύγχρονης εικαστικής τέχνης σκοπεύει να αποτελέσει μια εναλλακτική λύση για τους



«Η πλούσια πόλη», έργο του Γιάννη Γαΐτη φτιαγμένο το 1958

«ο πίνακας είναι η αυτόνομη επιφάνεια που δεν λειτουργεί σαν πεδίο αναπαράστασης - έστω και εκπροσωπιστικά μετασηματοδομένης - του εξωτερικού κόσμου, αλλά ως νέα πραγματικότητα ισάξια με την προϋπάρχουσα. Η νφή των χρωμάτων (που κατά κανόνα χρησιμοποιούνται πηχτά και φέρουν την υλικότητά τους), διαστικτή χειρονομία που διαμορφώνει τις μικρές κηλίδες σε μεγαλύτερες συνθέσεις, τα βαριά χρώματα, συναποτε-

αντλείται όλη η υπόλοιπη εξέλιξη του: τα αφηρημένα συμπλέγματα αυτής της περιόδου θα μετασηματοδοτούν σταδιακά σε τερατικές μορφές και σε παράδοξα ανθρωπάκια - αυτά που αργότερα θ' αποτελέσουν το κατ' εξοχήν θέμα του για είκοσι χρόνια. Από και πέρα ο εκπροσωπισμός εξαφανίζεται σαν διάθεση και μορφοπλαστικό εργαλείο».

Η έκθεση του **ΠΟΛΥΠΛΑΝΟΥ** θ' αποσυνδέσει τον Γιάννη Γαΐτη από την ταύτιση

καλλιτέχνης που το έργο του χαρακτηρίζεται από μικρές διαστάσεις. Η πρώτη έκθεση που θα εγκαινιάσει τον χώρο, γίνεται σε συνεργασία της παρισινής γκαλερί Facchetti και είναι ηλεκτρονικές κατασκευές του πολύ γνωστού Γάλλου γλύπτη Gerard Haas, που μετράνε τον χρόνο, μ' ένα τρόπο θα λέγαμε ανορθόδοξο.

Η έκθεση θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη 29 Ιανουαρίου και θα διαρκέσει μέχρι τις 12 Φεβρουαρίου.

56

3910721

