

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΙΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΦΙΔΙΑΣΤΙΑΣ

Τοῦ μεγάλου Γάλλου συγγραφέως
ΡΟΛΑΝ ΝΤΟΡΖΕΛΕΣ:

“ΟΙ ΞΥΛΙΝΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ,,

Εἰς θαυμαστὰν ἔκδοσιν τῆς “ΧΑΡΑΥΓΗΣ,,

“Ἐνα βιβλίο, ποὺ κανεὶς δὲν θὰ μείνῃ χωρὶς νὰ τὸ διαβάσῃ. ”Ἐνα βιβλίο στῆς σελίδες τοῦ ὄποιού θὰ ξέστε τὴν φρίκην καὶ τὸν σπαραγμὸν καὶ τὴν κόλασιν τῶν πολεμιστῶν τοῦ παγκοσμίου πολέμου.

“Ἐργον διαστάσεων αὐτόχρημα ἰστορικῶν, ποὺ ἀνηράκηθη ἀπὸ τὴν διεθνῆ Κροτικῆν ὡς τὸ μεγάλο ἀριστονέργημα ὅλοκλήρου τῆς παγκοσμίου πολεμικῆς Φιλολογίας.

Μερικαὶ ιρίσεις τοῦ ξένου Τύπου διὰ τοὺς «Ξύλινους Σταυροὺς στὸ Μέτωπο»

Ἡ ἐπιτυχία τῶν πολεμικῶν βιβλίων ἀνεγεννήθη μὲν τοὺς «Ξύλινους Σταυρούς». (Le «Matin». Παρίσιοι.)

«Διαβάσατε τῆς σελίδες τῆς ἐπιθέσεως, ποὺ εἶναι ἀπὸ τῆς ὥραιότερες καὶ σκληρότερες, ποὺ ἐγράφησαν στὸν τελευταῖο πόλεμο...» (Ζάν ντὲ Πιερεφέ. «Journal des Débats». Παρίσιοι).

«Ἐνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα βιβλία γιὰ τὸν πόλεμο, ποὺ ἐδημοσιεύθησαν, εἶναι τοῦ κ. P. Ντορζέλες. Βιβλίο ζωτικό, ποὺ σὲ τραβᾷ καὶ σὲ κατασυγκινεῖ. Διαβάζεται ἀπλῆστως». (Πώλ Σουντά, ὁ κορυφαίος τῶν νεωτέρων Γάλλων κριτικῶν. «Le Temps», Παρίσιοι.)

«Μεταξὺ τόσων πολεμικῶν βιβλίων, ποὺ εἶναι ἀδιάβαστα ἐν καιῷ εἰρήνης, οἱ «Ξύλινοι Σταυροί», θὰ μείνουν. Θὰ τὸ ὄφείλουν στὸ ἀναμφισβήτητο τάλαντο τῶν συγγραφέως».

(Ζ. Μπρούσδον Excelsior. Παρίσιοι).

«Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Δορζέλες δὲν εἶναι πλέον ἔνα βιβλίο ὑπὲρ ἡ κατὰ τοῦ πολέμου, εἶναι ἀληθινὰ τὸ πολεμικὸ βιβλίο, δίχως στόμφο οὔτε καὶ πατριωτικὲς παραλίπεται. (bourrage de crâne) (Franc—Nohain. «Echo de Paris». Παρίσιοι).

«Ἀπεκτήσαμε ἔνα σπουδαῖον συγγραφέα» (I. a Vérité, Παρίσιοι).

«Ἡ θαυμάσιες καὶ τρομερὲς σελίδες αὐτοῦ τοῦ τρομεροῦ καὶ θαυμασίου βιβλίου». (Μαγεράς, βουλευτής, εἰς τὸ «Le Populaire» Παρίσιοι).

«Βιβλίο ρεαλιστικό, θαυμαστὰ ρεαλιστικό». (Ernest Charles. «La grande Revue». Παρίσιοι).

«Χωρὶς ἀμφιβολία, αὐτὸς εἶνε τὸ πολεμικὸ βιβλίο, τὸ πρώτο καὶ τὸ μόνο, ποὺ δείχγει τὸν πόλεμο ὅπως ἦταν στὴν ἀνέκρουστη φοίτη του καὶ τὸ ἀνέκρουστο μεγαλεῖο του («Ἐμπὺ Ένωψία, I.» Ordre Oublie». Παρίσιοι).

«Εἶναι δίκαιο τὸ βιβλίο του νὰ καταταχῇ στὴν πρώτη γραμμὴ τῶν πολεμικῶν βιβλίων». (R. de Marrais. «Les Annales», Παρίσιοι.)

«Εἶναι ἔνα ὀπὸ τὰ καλύτερα πολεμικὰ βιβλία». (Φερνάν Βαντερέμ, «La Revue de Paris», Παρίσιοι).

«Ο κ. Ντορζέλες εἰς ἡλικίαν 33 ἐτῶν ἔγραψε ἔνα ρομαντικό, ποὺ εἶναι σχεδὸν ἔνα ἀφιστούόγημα, Φθάνει μίαν περδίδην κλασικὴν ὥραιότητα». (Ο διάσημος Ακαδημαϊκὸς Ἀντὸν Μπρούσδον, εἰς τὴν «Revue des Deux Mondes», Παρίσιοι).

Τὸ μεγαλείτερα δργανα τοῦ Τύπου τῆς Ἀμερικῆς, τῆς Γερμανίας, τῆς Ἀγγλίας, Ἰταλίας, Αὐστρίας, Βελγίου, Οὐγγαρίας, Τσεχοσλοβακίας, Ρουμανίας, Νοτιοσλαβίας, Σκανδιναντίκων κωρῶν κλπ. κλπ. συμφωνῶν ἀπολύτως διὰ τοὺς Ξύλινοι Σταυροί στὸ Μέτωπο, εἶναι τὸ μεγάλο ἀριστονέργημα μεταξὺ ὄλων τῶν βιβλίων, ποὺ ἐγράφησαν διὰ τὸ θύμα τοῦ μεγάλου πολέμου.

Ζητήσατε το παντοῦ πολὺ προσεχῶς.