

φρασις ἀπὸ τὸ Νορβηγικὸ τοῦ ποιητοῦ Βασίλη Δασκαλάκη, τοῦ περιφήμου καὶ τοῦ μόνου μεταφραστοῦ τοῦ Χάμσουν στὴν Ἑλλάδα.

*
* *

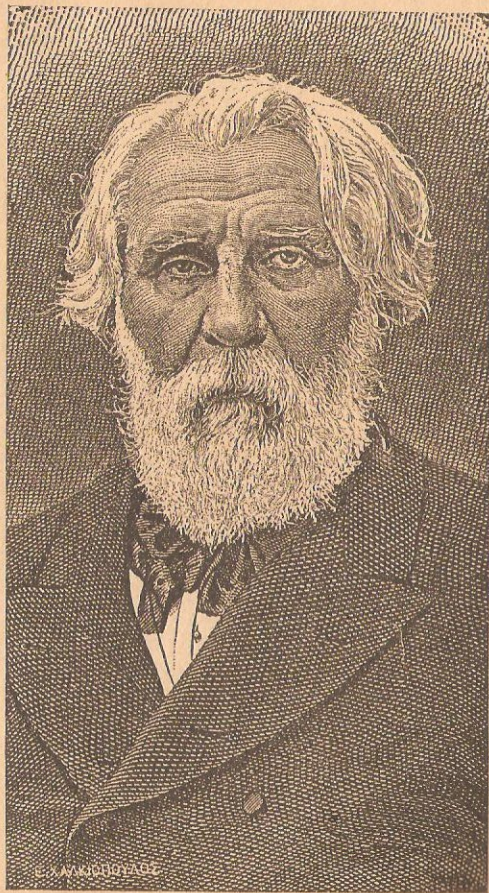
Π Ο Λ Υ Β Ι Ο Υ Δ Η Μ Η Τ Ρ Α Κ Ο Π Ο Υ -
Λ Ο Υ : «Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ», ἱστορικὸ
μυθιστόρημα. Δρ. 15.

Ἐνα ἱστορικὸ, περιπετειῶδες, συγκινητικὸ μυθιστόρημα ὅπου ὁ Πολ. Δημητρακόπουλος φανερώνει στὸν ἀναγνώστη τὴν περιπέτεια τοῦ τολμηροῦ καὶ μυστηριώδους ἔραστοῦ ὅπου ἡ Βασίλισσα ἡ Ἀμαλία φαίνεται ὅτι εἶχε.

Ἡ ὡραία παλαιὰ Πλάκα, τὸ Παλάτι τῆς Ἀμαλίας, τὸ θέατρο Μπούκουρα καὶ ὅλη ἡ ψυχολογικὴ ἱστορικὴ εἰκόνα τῆς παλαιᾶς Ὀθωνικῆς Ἀθήνας εἶνε τὸ ψυχολογικὸ πλαίσιο τοῦ γοητευτικοῦ αὐτοῦ μυθιστορήματος, τὸ ὅποιον ἐπώλησε 1500 βιβλία εἰς διάστημα δύο μηνῶν, ρεκόρ δι' ἑλληνικὴν ἔκδοσιν.

*
* *

Ι Β Α Ν Τ Ο Υ Ρ Γ Κ Ε Ν Ι Ε Φ : Τὸ «ΡΑΝΤΕΒΟΥ», διήγημα, «ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΣΙΝΚΩΦ» ἢ «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΙΔΕΑΛΙΣΤΟΥ», μυθιστόρημα. Μετάφρασις ἀπὸ τὸ ρωσσικὸ τοῦ κ. Ν. Βεργωτῆ, Δρ. 9. Εἶνε καὶ τὰ δύο ἀπὸ τὰ θαυτέτερα ἔργα τοῦ γοητευτικοῦ συγγραφέως. Ὁλοτελῆς πειρὰ ἀπελπισμένος ἀπὸ τῆ μοίρα τοῦ ἀνθρώπου ὁ Τουργένιεφ, ὅπου, βέβαια, ὅταν ἀγγραφε αὐτὰ στὴ ψηλότερη



κορυφῇ τοῦ τραγικοῦ τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς θάταν φθασμένος, μὲ θαυμαστὴ φιλοσοφικὴ γαλήνη παρακολουθεῖ τὴν