

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ

Τά έργα του 'Απάρτη στην «'Ωρα»

ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ανάμεσα στην τελευταία τιμητική εκδήλωση για τον 'Απάρτη τον Γενάρη του '66 στο Α.Τ.Ι. και στην τωρινή, πού γίνεται στην «'Ωρα», ή άφραση έκοψε σιγά-σιγά όλα τα νήματα πού τον συνέδεαν με τον γύρω του ζωντανό κόσμο. Έτσι,

Της

ΕΦΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗ

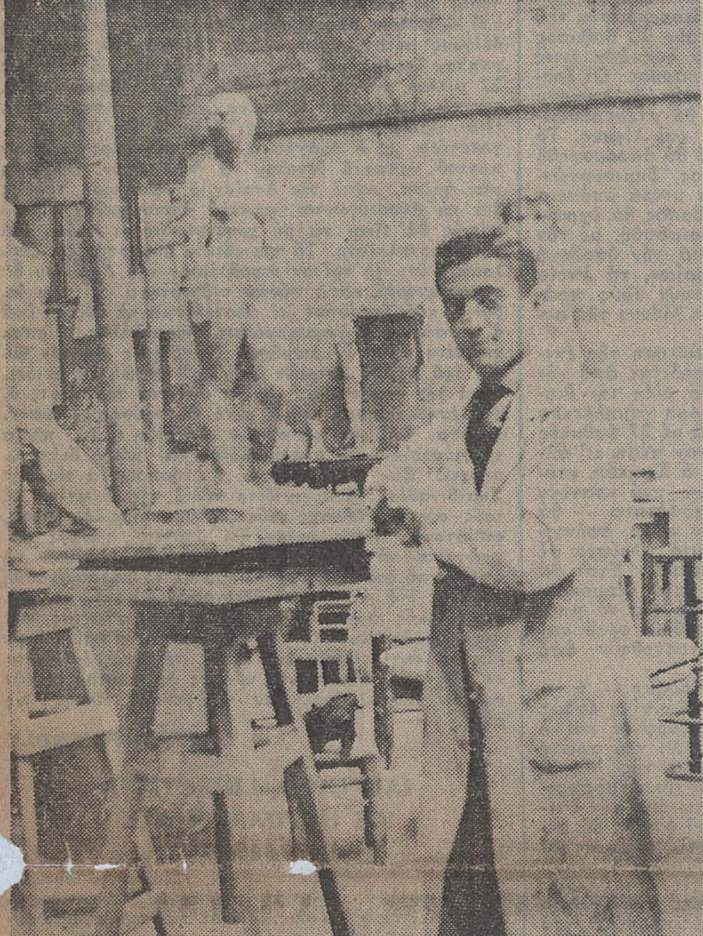
παρ' όλο πού ή έκθεση αυτή δέν είναι πραγματικά μεταθανάτια, αίσθόναται κανείς τήν ανάγκη νά άνοτρέξει στην ίδια τήν άεικίνητη εύελικτη και δυνατή παρουσία του, τά λόγια του και τίς χειρονομίες του. 'Η άξία αυτής τής παρουσίας ανάμεσα μας δέν μετριότανε μόνο με τήν σημασία, τής καλλιτεχνικής του προσφοράς, αλλά με τήν φύση του σάν άνθρωπου, τήν καλλιέργεια και τήν απλότητά του.

Ήταν ή εποχή πού έτοιμάζε τήν έκδοση τού βιβλίου του «'Απ' Άνατολή sé Δύση» — τό '61 — και είχαμε μιά μικρούλα κουβέντα στό άτελιέ του στό Παγκράτι. "Όταν μιλούσε για τό Παρίσι και για τήν ζωή του — δέν ήσαν σάν όπλές μνήμες μιάς λαμπερής και ζωντανής νεότητος. Ήταν σάν νά sé άδηγούσε ν' άνιχνεύσεις τά σημάδια πού άφησε αυτή ή ζωή επάνω του

και στό έργο του. 'Η θητεία του πλαισίον Μπουρντέλ, αλλά και ή γνωριμία του με καλλιτέχνες όπως ό Μαγιόλ ή ό Ντεσσπύ, αλλά και με άλλους λιγώτερο γνωστούς φίλους του, ακόμα και ότι έσφιξε, όπως έλεγε, τό χέρι τού Ρενουάρ ή τού Μονέ, είχαν γίνει άξονες γύρω στους όποιους είχε χτίσει τήν δική του μοναδική προσωπικότητα. 'Ο ένθεου σμασμού του «ό,τι πολυτιμώτερο έχω», όπως έλεγε, ήταν για τόν συνομιλητή του κάτι τό σχεδόν άπτό, σύγχρονα όμως φανερό ήταν και ή ανάγκη τής κριτικής και τής άμφιβολίας πού είχε διδαχθεί. «'Όσο προχωρώ», μου έλεγε, «έχω όλο και περισσότερο δυσκολία νά φτάσω στό σωστό γιατί ή άπαιτήσή μου νά βρώ τήν ουσία μεγαλώνει». Μιλούσε και μπέρδευε παρόν και παρελθόν, ενώ τά μάτια του ξαναγύριζαν συνεχώς γύρω από ή να κομμάτι πηλού πού γινότανε ή «'Πάρνηθά» του εκείνες τίς ήμέρες. Αυτό τό αίχμηρό βλέμμα, αυτήν τήν ζεστασιά, τήν τόπο «παρούσα»

ΚΡΙΤΙΚΗ

παρουσία άναζητά κανείς καθώς περιδιαβάει τήν έκθεση στην «'Ωρα». Κι' αυτό περισσότερο γιατί τά έργα είναι πολλά και μέσα σ' αυτόν τόν λίγο άνοργάνωτο συνα-



★ 'Ο 'Απάρτης, σπουδαστής στην 'Ακαδημία Ζυλιέν στό Παρίσι

Συζήτηση με θέμα «'Ελλάς και Εύρώπη»

ΜΕΘΑΥΡΙΟ Πέμπτη 29η 'Απριλίου και ώρα 6.30 μ.μ. ή «'Εταιρεία Μελέτης 'Ελληνικών Προβλημάτων» διοργανώνει στην αίθουσα τού «'Παρνασσού» συζήτηση με θέμα: «'Ελλάς και Εύρώπη». Στην συζήτηση θά συμμετάσχουν οί κ.κ. Νικόλαος 'Αθανασιάδης, καθηγητής τού 'Εθνικού Μετσσοβείου Πολυτεχνείου, Νικόλαος Κυριαζίδης, πρώην άναπληρωτής γενικός διευθυντής τού ύπουργείου Συντονισμού, 'Αλέξανδρος Γ. Εύδης, πρώην πρεσβευτής, 'Ιωάννης Πεσμαζόγλου, πρώην καθηγητής Πανεπιστημίου και 'Αγγελος Τερζάκης, λογοτέχνης. Τήν συζήτηση θά διευθύνει ή κ. 'Ι. Πεσμαζόγλου. Είσοδος έλευθερά.

Αύριο ή έκδήλωση Σικελιανού

Αύριο Τετάρτη, στις 7.30 μ.μ., στην αίθουσα τής 'Αρχαιολογικής 'Εταιρείας (Πανεπιστημίου 22) ό Σύλλογος Λευκαδίων οργανώνει τιμητική έκδήλωση για τά 20 χρόνια από τόν θάνατο τού 'Αγγελου Σικελιανού. 'Ομιλητής ή κ. Θεόδωρος Εύδης. Ποιήματα τού Σικελιανού θά άπαγγελίλουν οί καλλιτέχνες τού 'Εθνικού Θεάτρου κ. Γκίκας Μπιλιάρης και ή κ. 'Ελλη Βουζικιάδου.

La FATIGUE. ENNEMIE de l'AMOUR

C'est elle qui détruit souvent le bonheur conjugal à l'insu des époux. Lisez *Sélection de mai*: vous connaîtrez les meilleurs moyens de sauvegarder la communion des corps, des esprits et surtout des cœurs. Achetez aujourd'hui votre *Sélection de mai*.

Λογιστής Τέλειος μόνον σέ 3 μήνες

ΑΙΑΣ 'Ακαδημίας 72 - Τ. 638.238

στισμό με έργα διαφόρων εποχών έχει κανείς πιά πολύ τήν έντύπωση σάν νά βρίσκειται σ' ένα άτελιέ παρά sé μιά ψυχρή αισθητική άνάδειξη.

'Η έκθεση αυτή δέν μπορούμε νά πούμε πως μάς προτείνει κάτι τό νέα ή μπορεί νά είναι ή πηγή μιάς αναθεώρησης. 'Από τήν άλλη μπορεί κανείς μέσα από έργα — άκόμα και τά λιγώτερο πετυχημένα — νά γνωρίσει περισσότερο τούς τρόπους και τά μέσα τής δουλειάς τού 'Απάρτη. Έτσι, διακρίνει κανείς ότι πουθενά ή περιγραφικότητα



★ Προτομή τού Μπερξόν

δέν γίνεται άνέκδοτο και πάσο οί όγκοι αναλύονται και περιγράφονται με κατηγορηματικό τονισμό μόνο τών άπόλυτα άπαραίτητων ένφραστικών στοιχείων. Πουθενά δέν ύπάρχει επίδειξη δεξιοτεχνίας, πουθενά δέν πάει νά μάς καταπλήξει με «μονοκοντυλίες». 'Ιδιαίτερα στά κεφάλια πού εκτίθενται παρακολουθεί κανείς τό χτίσιμο κάθε «κραινίου», όπως και κάθε λεπτομέρειας. Μπορεί τά όπλα του νά είναι δοκιμασμένα, αλλά ή δύναμη πού τά κινεί έρχεται από τά χέρια του πού τά κρατούν και πού «έχουν γίνει», όπως έγραφε, «τά εργαλεία τού έσωτερικού μου κόσμου».

ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΙΑ

Έντός Σχεδίου!

ΟΙΚΟΠΕΔΑ (μισό στρέμμα)

στην ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

με ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

επισκέψεις ΔΩΡΕΑΝ

«Α. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ», Α.Ε.

Κάνιγγος 19 - Θεμιστοκλέους 17

Τηλέφ. 632.922 - 622.252 - 622.254

