

24×17, σελ. 33. Χωρίς σελίδα τίτλου. Ἡ βιβλιογράφηση ἔγινε ἀπὸ τὸ ξωφύλλο ὅπου στὴ σελ. 2 σημειώνεται: «Ἀνατύπωση ἀπὸ τὸ περιοδικὸ «Ἀναγέννηση». Τόμ. Α'. φυλλάδιο 110 καὶ 120. Σελ. 599 - 627».

- 8.— Νίκου Καζαντζάκη. *Ἱστορία τῆς Ρωσικῆς Λογοτεχνίας*. Τόμος Α'. Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Ἐλευθερουδάκης» Α.Ε. Ἐν Ἀθήναις. <1930>.

16.5×12, σελ. 196.

- 9.— Νίκου Καζαντζάκη. *Ἱστορία τῆς Ρωσικῆς Λογοτεχνίας*. Τόμος Β'. Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Ἐλευθερουδάκης» Α.Ε. Ἐν Ἀθήναις. <1930>.

16.5×12, σελ. 223.

- 10.— Ν. Καζαντζάκη. *Ἀσκητικὴ. Salvatores Dei*. Ἐυλογραφίαι Γιάννη Κεφαλληνοῦ. Ἀθήνα 1945.

18.5×13, σελ. 78. Στὴ σελ. 7 ἡ ἀφιέρωση: «Χαιρετισμὸς στὸν Παντελεῆ Πρεβελάκη».

3. Θέατρο.

- 11.— Πέτρος Ψηλορείτης. *Ὁ Πρωτομάστορας*. Τραγωδία. Ἀθήνα. Ἐκδοσις «Παναθηναίων» 1910.

19×14, σελ. 47. Ἡ βιβλιογράφηση ἔγινε ἀπὸ τὸ ξωφύλλο. Στὴ σελ. 3 ἡ ἀφιέρωση: «Ὁ Πρωτομάστορας τοῦ Ἰδα. Πέτρος Ψηλορείτης». Στὸ τέλος ἡ χρονολογία 1908.

- 12.— *Νικηφόρος Φωκάς*. Ἐγραψε: Ν. Καζαντζάκης. Ἐξέδωκε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1927.

22.5×17, σελ. 2 λευκὲς + 111. Στὴ σελ. 5 ἡ ἀφιέρωση: «Τὸ ἔργο τοῦτο τὸ χαρίζω στὴ Μυδία Ν. Κ.» Στὴ σελ. 6 ἡ σημείωση: «Τὸ ἔργο τοῦτο δὲν γράφτηκε καθόλου γιὰ τὸ θέατρο».

- 13.— *Χριστός*. Ἐγραψε: Ν. Καζαντζάκης. Ἐξέδωκε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1928.

22×17, σελ. 105. Στὴ σελ. 7 ἡ ἀφιέρωση: «Τὸ ἔργο τοῦτο τὸ χαρίζω στὴν Elisabeth Alexander Lange. Ν. Κ.» Στὴ σελ. 8 ἡ σημείωση: «Τὸ ἔργο τοῦτο δὲ γράφτηκε καθόλου γιὰ τὸ θέατρο».

- 14.— *Ὀδυσσεύς*. Ἐγραψε: Ν. Καζαντζάκης. Ἐξέδωκε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1928.

22×17, σελ. 104. Στὴ σελ. 5 ἡ ἀφιέρωση: «Τὸ ἔργο τοῦτο τὸ χαρίζω τῆς Lenotschka Dybouk. Ν. Κ.» Στὴ σελ. 6 ἡ σημείωση: «Τὸ ἔργο τοῦτο δὲν γράφτηκε καθόλου γιὰ τὸ θέατρο».

- 15.— Νίκου Καζαντζάκη. *Νικηφόρος Φωκάς*. «Πυρσὸς» Α.Ε. Ἐκδόσεων καὶ γραφικῶν τεχνῶν. 1939.

18.5×13, σελ. 135. Εἶναι Β' ἔκδοσις τοῦ ἀριθ. 12.

- 16.— Ν. Καζαντζάκη. *Μέλισσα*. Δράμα τρίπρακτο. Ἀνατύπωση ἀπὸ τὴ «Νέα Ἔστια». Ἀθήναι — 1939.

17.5×12.5, σελ. 149. Στὴ σελ. 7 ἡ ἀφιέρωση: «Τοῦ συντρόφου καὶ φίλου Ἀλέξη Μιναοῦ».

- 17.— Νίκου Καζαντζάκη. *Ἰουλιανός*. Ἐκδότης ὁ «Πιγκουίνος». Ἀθήναι. <1945>.

21.5×14.5, σελ. 111: «Στὴ σελ. 5 ἡ ἀφιέρωση: «Χαιρετισμὸς στὸν Ν. Σμπαροῦνη - Τρίκοφο». Στὴ σελ. 111: «Ἡ ἔκδοσις αὐτὴ τοῦ «Πιγκουίνου» τυπώθηκε στὸ ἐργοστάσιο γραφικῶν τεχνῶν Π. Α. Διαλημά ἀπὸ τὸν Αὐγούστο 1944 ὡς τὸν Φεβρουάριο 1945. Τὸ ἐξώφυλλο φιλοτεχνήθηκε ἀπὸ τὸ ζωγράφο κ. Κ. Πλακοτάκη».

- 18.— Ν. Καζαντζάκη. *Ὁ Καποδίστριας*. Τραγωδία. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Νικ. Ἀλικιότη. Ἀριστείδου 6— Ἀθήναι. [1946].

25×17.5, σελ. 103. Στὴ σελ. 3 ἡ ἀφιέρωση: «Χαιρετισμὸς στὴν Πνευματικὴ γενεὰ τοῦ 1930. Ν. Κ.» Στὴ σελ. 101 ἡ σημείωση: «Ὁ παίχτης γιὰ πρώτη φορὰ στὸ Ἐθνικὸ Θέατρο στὶς 25 Μαρτ. 1946 μὲ σκηνοθεσία Σ. Καραντινοῦ καὶ σκηνογραφίαι καὶ ἐνδυμασίαι Ν. Ἐγγονόπουλου καὶ τὰ ὄνόματα τῶν ἠθοποιῶν στοὺς διάφορους ρόλους».

4. Ταξίδι.

- 19.— Ν. Καζαντζάκη. *Ταξιδεύοντας. «Σεράπειον»*. Ἐκδοτικὸς Οἶκος—Βιβλιοπωλεῖον. Ἀλεξάνδρεια. 1927.

19×12.5, σελ. 240. Στὴν α' σελ. τοῦ ξωφύλλου: «Ἰσπανία. Ἰταλία. Αἴγυπτος. Σινᾶ». Στὴ β' σελ. τοῦ ξωφύλλου: «Τὰ σκίτσα τοῦ βιβλίου ἔγιναν: Τῆς Αἰγύπτου καὶ Σινᾶ ἀπὸ τὸ ζωγράφο Π. Καλμοῦχο. Τῆς Ἰσπανίας καὶ Ἰταλίας ἀπὸ τὸ ζωγράφο Μ. Ματσάκη».

- 20.— Ν. Καζαντζάκη. *Τί εἶδα στὴ Ρουσία*. (Ἀπὸ τὰ ταξίδια μου). Τόμος πρῶτος. Ἐκδόσεις «Στοχαστή». [1928].

19×13.5, σελ. 163. Στὴ σελ. 5 ἡ ἀφιέρωση: «Τὸ βιβλίο τοῦτο τὸ χαρίζω τῆς Rahel Lipstein. Ν. Κ.».

- 21.— Ν. Καζαντζάκη. *Τί εἶδα στὴ Ρουσία*. (Ἀπὸ τὰ ταξίδια μου). Τόμος δευτέρος καὶ τρίτος. Ἐκδόσεις «Στοχαστή». [1928].

19×13.5, σελ. 215.

- 22.— Νίκου Καζαντζάκη. Ταξιδεύοντας. Α'. *Ἰσπανία*. Ἐκδοσις «Πυρσοῦ» Α.Ε. 1937.

19×13, σελ. 236.

- 23.— Νίκου Καζαντζάκη. Ταξιδεύοντας Β'. *Ἰαπωνία-Κίνα*. Ἐκδοσις «Πυρσοῦ» Α.Ε. 1938.

19×13, σελ. 246.

- 24.— Νίκου Καζαντζάκη. Ταξιδεύοντας Γ'. *Ἀγγλία*. Ἀθήνα. Ἐκδοσις «Πυρσοῦ» Α.Ε. 1941.

18.5×13, σελ. 262. Στὴ σελ. 5 ἡ ἀφιέρωση: «Τοῦ Sir Sydney Waterlow». Στὶς σελ. 258-262 ξανατυπώνεται τὸ ποίημα «Σαίξπηρ».

- 25.— Νίκου Καζαντζάκη. Ταξιδεύοντας Β'. *Ἰαπωνία-Κίνα*. «Ἀετὸς» Α.Ε. Ἀθήνα — 1942.

19×14.5, σελ. 196. Εἶναι ἡ β' ἔκδοσις τοῦ ἀριθ. 23.

- 26.— Νίκου Καζαντζάκη. *Ἀγγλία*. Β' Ἐκδοσις. Οἱ Φίλοι τοῦ Βιβλίου. <1945>.

21.6×14.5, σελ. 260. Στὴ σελ. 6 ἡ σημείωση: «Ἡ «Ἀγγλία» γράφτηκε στὴν Αἴγινα τὸ καλοκαίρι τοῦ 1940».

5. Ποίηση.

- 27.— Ν. Καζαντζάκη. *Ὀδύσεια*. «Πυρσὸς» Ἀθήνα. 1938.

36.5×26, σελ. 837. Στὴ σελ. 7 ἡ ἀφιέρωση: «Τοῦ Miss Joe MacLeod». Ἐπισυνάπτεται αὐτοτελὲς «Λεξιλόγιον τῆς Ὀδύσειας» μὲ ἰδιαίτερη ἀρίθμηση ἀπὸ 1-10.