

⁵ Βλ. ενδεικτικά τις κρίσεις του άγνωστου Λ. στο δημοσίευμα «Ο Λέανδρος του κ. Π. Σούτσου», *Αθηνά* (Ναυπλίου), έτος Γ', αρ. 151, 8.6.1834. Ας σημειωθεί εδώ και η παρατήρηση του Ραγκαβή ότι ο *Λέανδρος* είναι μίμηση του Γκαίτε, μίμηση όμως που καταλήγει σε παρωδία λόγω της στομφώδους και υπερβολικής εκφράσεως του Σούτσου, βλ. Α. [=Α.Ρ. Ραγκαβής], «Esquisses de littérature grecque moderne», *Le Spectateur de l'Orient* 5 (1855-56) 258.

⁶ Σημειώνω ενδεικτικά την περιγραφή της αφίξεως του Όθωνα [σ. 74] και το ακόλουθο σχόλιο της Ευφροσύνης: «Η εύκολος ηθική την οποίαν ζητούσι να παρεισάξωσιν εις την Ελλάδα Ευρωπαϊκά έθιμα και ήθη!» [σ. 26].

⁷ Βλ. σχετικά, Αθηνά Γεωργαντά, *Αιών βυρωνομανής. Ο κόσμος του Byron και η νέα ελληνική ποίηση*, Αθήνα: Εξάντας 1992, σ. 78-79.

