

<sup>50</sup> Βλ. Richard Chase, *The American Novel and its Tradition*, New York: Doubleday Anchor Books 1957.

<sup>51</sup> Και στο πεζογραφικό έργο του Γ. Γιατρομανωλάκη (ιδιαίτερα στην *Άρραβωνιαστικιά*, 1979) διακρίνουμε σαφώς την αναβίωση της μυθιστορίας. Πόσο αυτή οφείλεται σε μια υπόγεια σχέση με τον συμπατριώτη του Καζαντζάκη και πόσο στη φιλολογική του ενασχόληση με τις ελληνιστικές μυθιστορίες είναι δύσκολο να το προσδιορίσει κανείς. Θα πρέπει να σημειωθεί εδώ ότι η χρήση της λέξης *μυθιστορία* ως υπότιτλου δεν συνεπάγεται πάντα είτε άμεση σχέση με την ελληνιστική μυθιστορία είτε μυθιστορική δομή. Ενδεικτικά αναφέρω ότι ο Εμπειρικός χρησιμοποιεί τη λέξη *Μυθιστορία* ως τίτλο μιας ενότητας του *Γραπτά ή Προσωπική Μυθολογία (1936-1946)* και ο Φίλιππος Δρακονταειδής ως υπότιτλο στο *Στά Ίχνη τής παράστασης* (Εστία 1982). Και ο Πρεβελάκης έχει χρησιμοποιήσει τη λέξη *μυθιστορία* ως υπότιτλο των πρώτων του αφηγηματικών έργων, εννοώντας κυρίως την ανάμιξη μύθου και ιστορίας. Βλ. επίσης και το βιβλίο του Φαίδωνος Ταμβακάκη, *Ενμορφία, (σάν) Ρομάντσο (τοῦ παλιοῦ καιροῦ)*, Εστία 1989 (1982).

<sup>52</sup> Ο *Καπετάν Μιχάλης* έχει χαρακτηριστεί ως αποτυχημένη επική μυθιστορία. Βλ. Peter Bien, "Ο *Kapetán Mihális*, an Epic (Romance?) Manqué", *Journal of Modern Greek Studies*, τόμ. 5, αρ. 2, Οκτώβριος 1987, σσ. 153-174.

