

<sup>14</sup> Για τη φιλοσοφική διάσταση του έργου, βλ. Ρ. Αργυροπούλου, «Το πρότυπο του *Αγάθωνα* στη διάνοηση του Κ.Μ. Κούμα», *Φιλοσοφία*, 23-24 (1993-94), σ. 224-231.

<sup>15</sup> Βλ. σχετικά Κ. Παλαμάς, «Ο Γκαίτε στην Ελλάδα», *Άπαντα*, τ. ΙΓ', σ. 212-224, του ίδιου, «Δύο μεταφραστές του Βερτέρου» [Ι. Γ. Σεμτέλλος και Ν. Σαλτέλης], *ό.π.*, σ. 225-228 και Αλ. Γ. Παπαγεωργίου, «Ο Ιωάννης Παπαδιαμαντόπουλος μεταφραστής του *Βέρθερου* του Goethe», *Παρνασσός*, τ. Ε', τχ. 2, Απρ.-Ιούν. 1963, σ. 233-253.

<sup>16</sup> Βλ. Μάρθα Καρπόζηλου, «Ο *Νέος Ροβινσών* του Joachim Heinrich Campe», *Η Λέξη*, 118, Νοέμ.-Δεκ. 1993, σ. 792-801.

<sup>17</sup> Για το θέμα της υποδοχής και της διάδοσης του μεταφρασμένου μυθιστορήματος, βλ. Α. Αγγέλου, «Το *ρομάντσο* του νεοελληνικού μυθιστορήματος», Εισαγωγή στο: Γρ. Παλαιολόγος, *Ο πολυπαθής*, Αθήνα, εκδ. Ερμής, 1989, σ. 13\*-176\*.

<sup>18</sup> Ζανετάκης Στεφανόπουλος, «Περί του γαλλικού μυθιστορήματος και της επιρροής αυτού επί τα εν Ελλάδι ήθη», *Πανδώρα*, τ. Κ', αρ. 461, 1 Ιουνίου 1869, σ. 86.

