σχήματος, καταχωροῦνται, ἐκτὸς τῆς προσφωνήσεως καὶ προλόγου τοῦ συγγραφέως, α) Famiglia dell'autore brevemente descritta da Vincenzo Mazzoleni patricio Cretense· 6) Ἑλληνικὸν ἐπίγραμμα τοῦ ἐν Κερκύρᾳ διατρίβοντος Γάλλου Λουδοβίκου Τοῤῥοδέου εἰς Μαρμορὰν γραφὲν τῷ 1668· 3) Sonetto all'autore ὑπὸ ἀνωνύμου· 4) Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ· 5) Ἐπίγραμμα τοῦ Κυπρίου Ἰωάννου Κιγάλα πρὸς Κερκυραίους· 6) Collusio nominis et operis auctoris· 7) Sonetto all'illus. Audrea Marmora nobile Corcirese· 8) Λατινικὸν ἐπίγραμμα εἰς Μαρμορὰν ὑπὸ Νικολάου Μοτζάναγα· ϗ 9) Idillio all'autore, ὑπὸ ἀνωνύμου ἑταίρου τῆς ἐν Κερκύρᾳ ἀκαδημίας τῶν Ἐξησφαλισμένων.

Ἐκ τούτων παρατιθέμεθα τὰ δύο ἐπιγράμματα τοῦ Τοῤῥοδέου ϗ τοῦ Κιγάλα.

Μῆλα καὶ Ἀλκινόου κήπους Φαιηκίδος αἴας
αἰνοῦσιν πολλαὶ τῶν πάλαι αἱ σελίδες,
οἳ κλέος οὐ σμικρὸν νήσῳ δόξαν τε φέρουσι
σεμνοτέραν ταύτῃ ταῖς σφετέραις σελίσιν.
Ἀλλὰ ἐς ἀΐδιον γαίᾳ Φαιηκίδι θῆκε
Μαρμοράνος γράψας πατρίδος ἱστορίην.
Ὀλβίστη Σχερίη καρπούς τ' ἄνδρας τε φέρουσα,
Θῖς τόσσον κῦδος δόξα τε σὴ πέλεται.

Ἄνδρες ἀρηΐφιλοι, κλεινῶν γενεὴ βασιλήων,
ἄξια Φαιήκων τέκνα παλαιγενέων,
ἣν πρώτους ποθέητε μαθεῖν ναετῆρας ἀρίστης
Ἑλλαδικῶν πόλεων, πατρίδος ὑμετέρης,
καὶ πόσον ἠρίστευσαν ἐνὶ πτολέμοισι πολῖται,
δύσμαχοι ἀντιπάλοις κἂν χθονὶ, κἂν πελάγει,
προφρονέως δέξασθε κλυτοῦ πολυΐστορα βίβλον
Ἀνδρέου, ἣν τεῦξε κυδαλίμοις καμάτοις.
Ταύτῃ γὰρ τοκέων μεγαλώνυμα ἔργα συνάψας,
ἃ σκοτόεν λήθης ἀμφεκάλυψε νέφος,
εἰς φάος ἐξήνεγκεν, ὅπως ἀεὶ διασώσῃ
ἐν πινυταῖς παίδων ὀψιγόνων πραπίσι.
Τοὔνεκεν ἐκτίνειν πολὺ μεῖζον ὀφείλετε τούτῳ,
ἤέπερ ὑμετέροις ἀρχεγόνοισι χάριν.
Ἔργα γὰρ ἡρώων δαμάει χρόνος· ἀλλ' ἵνα μίμνῃ
ἄφθιτα, τῶν προγόνων οὗτος ἔσωσε κλέα.

Ὁ Μαρμορὰς ἦν μέλος τῆς ἐν Κερκύρᾳ Ἀκαδημίας τῶν Ἐξησφαλισμένων (degli Assicurati). Οἱ ἐν ἔτει 1676 ἐπισκεφθέντες τὴν Κέρκυραν Σπὸν καὶ Βέλερ μνημονεύουσιν αὐτοῦ κατέχοντος καὶ καλὴν συλλογὴν Κερκυραϊκῶν νομισμάτων.

Ἀδελφοὶ Λειχοῦδαι.

Οἱ αὐτάδελφοι Λειχοῦδαι, καταγόμενοι ἐξ ἀρχαίου ἡγεμονικοῦ