

γένη τοῦτο καὶ ὄλοι, ἢ οἱ περισσότεροι πιάσουσι τοῦτον τὸν δρόμον; εὔκολα καὶ ἀπὸ τὴν δουλοσύνην καὶ ἀπὸ ἄλλα πολλὰ πάθη, ὃποῦ ἔναι¹ χειρότερα καὶ ἀπὸ αὐτὴν τὴν δουλοσύνην, ἥθελκν λυτρωθῆ..”

Τοῦ Διονυσίου ἐκτὸς τῶν ἐν τοῖς Πρακτικᾶς τῆς Τριδευτινῆς συνόδου μνημονευομένων λόγων, οὐδὲν ἄλλο πόνημα γνωρίζομεν⁽¹⁾.

Γεώργιος Καλύβας.

‘Ρόδιος τὴν πατρίδα, παρευρεθεὶς κατὰ τὴν ὑπὸ Σουλεϊμάνου ἄλωσιν τῆς νήσου (1522), τὴν ὁποίαν καὶ περιέγραψε.

Ἐκτὸς τῆς πολιορκίας καὶ ἀλώσεως τοῦ ‘Ρόδου, ἔγραψεν ὁ Καλύβας —Λόγον εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Χριστοῦ.—Ἐρωταποκρίσεις πεντήκοντα περὶ διαφόρων θεολογικῶν ζητημάτων.—Σύμμικτα—Ἐπιστολὰς δέκα ἑπτὰ πρὸς διαφόρους. (“Απάντα περιεσώθησαν ἀνέκδοτα μέχρι τοῦδε ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Βιέννης⁽²⁾”).

Πρὸς τοῦτον δὲ εὑρηνται ἐξ ἐπιστολῶν ἀπευθυνόμεναι πρὸς αὐτὸν ὑπὸ ‘Ιωάννου Ἀβραμίου, ‘Αντωνίου, Ἐξάρχου, ‘Ιωάννου Ναθαναὴλ, Νικολάου, καὶ Μαθουσάλα τοῦ μοναχοῦ⁽³⁾.

Αντώνιος Καλλιέργης.

Ἐπαινεῖ τὸν Κρῆτα τοῦτον ὁ Σοφιανὸς εἰς τὴν πρὸς Διονύσιαν προσφωνητικὴν τοῦ περὶ Παΐδων ἀγωγῆς τοῦ Πλουτάρχου, ὃνομάζων ἐνδοξότατον καὶ δοξεῖον τῷ ἀρετῷ. Καὶ ὁ Γυράλδος, ὡς ἐκ στάματος Φραγκίσκου Πόρτου, ἐπιφέρει « ὑπάρχει ἐν τοῖς ἡμετέροις Κρήτησιν ὁ εὐγενέστατος τῶν Καλλιεργῶν οἶκος, ὃν καὶ ἄλλοι κηρυκασαν καράτιστοι ἄνδρες καὶ νῦν ὁ περιφανῆς Αντώνιος πᾶσαν ἀρετὴν τῆς εὐγενείᾳ συνάπτων καὶ ὑπὸ τῆς γαληνοτάτης τῶν Ενετῶν πολιτείας τὰ μάλιστα εύνοούμενος ».

Τὸ χωρίον τοῦ Γυράλδου παραβέτων καὶ Λαυρέντιος ὁ Κράσσας ἐπαινεῖ πρῶτον τὸν Αντώνιον, ὡς ἄνδρα ποικίλης μαθήσεως, ποιητὴν ἀνθηρὸν τὴν λέξιν, εὔτοχον τῶν ἀρχαίων λυρικῶν μιμητὴν, καὶ θαυμασίως συζεύξαντα μετὰ μὲν τῆς γλυκύτητος τῆς ποιήσεως τὴν γλυκύτητα τοῦ ἥθους, μετὰ δὲ τῆς παιδείας τὴν φρόνησιν.

“Εγραψεν ὁ Αντώνιος ιστορίαν τῆς Κρήτης μέχρι τοῦ 1303, τὴν ὁποίαν ὡς

(1) Ἐλληνομν. σελ. 225—6.—Cornelii, Creta Sacra, tom. II.

(2) Fabricii, Bibliotheca Graeca, XI, σελ. 627 καὶ XII, σελ. 134.

(3) Τοῦ Μαθουσάλα τούτου φέρονται, ἐκτὸς τῆς πρὸς Καλύβαν ἐπιστολῆς, καὶ ταῦτα —Ἐπίγραψιμα εἰς Ιωάννου Γεωμετρίαν, —Ἐπικήδειον εἰς Γεώργιον Κριτοπούλου. (χάρτος ΛΙ, σελ. 679).