



"Αγκαλιά", 1994,
ακρυλικό σε χειροποίητο χαρτί, 48X38 εκ.



"Ιππαται", 1994,
μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί, 48X58 εκ.



"Γυμνό στο μπλε", 1994.
μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί, 48X38 εκ.

ΓΙΑ ΤΑ ΓΥΜΝΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ

Η ζωγραφική της Ασαργιωτάκη μορφοποιεί με τον οξύτερο δυνατό τρόπο τα ερωτικά οράματα της φαντασίας και της μνήμης της. Η δύναμη και η επιβολή της έγκειται στο ότι δεν καταγράφει συναισθήματα αλλά δημιουργεί εικόνες υπαινικτικές της εσωτερικής πραγματικότητας που διαδραματίζονται σε λανθάνοντες χώρους και ελκύουν περοσσότερο με τη γοητεία του αμφίσημου. Μια γοητεία που επεκτείνεται από την αντίθεση της επίθεσης των

φωτεινών ζεστών χρωμάτων των σωμάτων πάνω στα σκοτεινά ψυχρά χρώματα του βάθους χωρίς ενδιάμεσους τόνους.

Τα μοναχικά, συνήθως, κορμιά με τη χυμώδη σάρκα και τον αιμάτινο ιστό κυριαρχούν στους πίνακες δύονούνται, συστρέφονται, καταλαμβάνουν τον ακαθόριστο χώρο με τις κινήσεις τους υπαγορευμένες από εσωτερική ορμή που απαιτεί την εξωτερικευση και την πραγμάτωσή της. Τα πρόσωπα μόλις υποδηλώνονται τις περισσότερες φορές, βυθισμένα σε κυανόμαυρο σκοτάδι.

Γυμνές, προκλητικές, χωρίς αιδώ, οι φιγούρες της Ασαργιωτάκη εκτίθενται στο φως αναδεικνύοντας, εκτός από τη ζωγραφική διαδικασία, και την ποιότητα του χειροποίητου χαρτιού πάνω στο οποίο ζωγραφίζονται και που συμβάλλει ουσιαστικά ως μέσο στην εικαστική γραφή.

Το αισθητικό αποτέλεσμα συνιστά όχι μόνον ένα αξιοπρόσεχτο είδος τέχνης αλλά και μια δυναμική και τολμηρή σύγχρονη γυναικεία καλλιτεχνική έκφραση.

ΕΥΘΥΜΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ - ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Επικουρος καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Ιεράπετρα της Κρήτης το 1959.
1979-83: Σπούδασε ζωγραφική στη Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Γ.Μαυροϊδη και Η.Δεκουλάκο.
1981-83: Σπούδασε Ψηφιδωτό με δάσκαλο τον Γ.Κολέφα.
1985-86: Με υποτροφία της Γαλλικής Κυβέρνησης σπούδασε στην ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS ζωγραφική με καθηγητή τον V.VELICKOVIC.
Υποτροφίες: 1979-1983, I.K.Y.
1992-1994, I.K.Y.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1980: Έκθεση σπουδαστών ΑΣΚΤ στο Ωδείο Αθηνών.
1985: "Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών", Πνευματικό Κέντρο Αθηνών.
1985: GALERIE DE LA MAISON DES BEAUX ARTS, Παρίσι.
1986: Εικαστική Δράση I-II.
1986: Έκθεση Ελλήνων Καλλιτεχνών για την Καλαμάτα, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.
1987: Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση στον Ο.Λ.Π.
1988: Πολυμορφία A, Γκαλερί Εγγονόπουλος, Αθήνα.
1988: "22 Ελληνες Καλλιτέχνες - παλαιοί υπότροφοι της Γαλλικής Κυβέρνησης", Αιθουσα Κωστή Παλαμά, Αθήνα.
1990: "Αναφορά στον Μπουζιάνη", Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα.
1991: "Σύλλογη Βλάση Φρυσίρα", Αιθουσα Κωστή Παλαμά, Αθήνα.
1992: "Τέσσερις γυναικείς ζωγράφοι", Αιθουσα Τέχνης Τερρακόπα, Θεσσαλονίκη.
1994: Αιθουσα Τέχνης Τερρακόπα, Θεσσαλονίκη.
1994: Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών.
1994: "Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική" Σύλλογη Βλάση Φρυσίρα, Δήμος Θεσσαλονίκης.
1995: "Παραθέσεις - Αντιπαραθέσεις", Αθήνα.
1995: Art Athina, Αιθουσα Τέχνης Τερρακόπα.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1989: Γκαλερί Όρα, Αθήνα.
1993: Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας.
1993: Γκαλερί 3, Αθήνα.
1995: Χώρος Τέχνης 24, Αθήνα.
1995: Αιθουσα Τέχνης Τερρακόπα, Θεσσαλονίκη.
Διαφάνειες: Στέλλιος Σκοπελίτης.
Ευχαριστούμε την Reprotime για την ανύπολη της.

