



"Αγκαλιά", 1994,
ακρυλικό σε χειροποίητο χαρτί, 48X38 εκ.



"Ίππται", 1994,
μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί, 48X58 εκ.

φωτεινών ζεστών χρωμάτων των σωμάτων πάνω στα σκοτεινά ψυχρά χρώματα του βάθους χωρίς ενδιάμεσους τόνους.

Τα μοναχικά, συνήθως, κορμιά με τη χυμώδη σάρκα και τον αιμάτινο ιστό κυριαρχούν στους πίνακες· δονούνται, συστρέφονται, καταλαμβάνουν τον ακαθόριστο χώρο με τις κινήσεις τους υπαγορευμένες από εσωτερική ορμή που απαιτεί την εξωτερική και την πραγμάτωσή της. Τα πρόσωπα μόλις υποδηλώνονται τις περισσότερες φορές, βυθισμένα σε κυανόμαυρο σκοτάδι.

Γυμνές, προκλητικές, χωρίς αιδώς, οι φιγούρες της Ασαργιωτάκη εκτίθενται στο φως αναδεικνύοντας, εκτός από τη ζωγραφική διαδικασία, και την ποιότητα του χειροποίητου χαρτιού πάνω στο οποίο ζωγραφίζονται και που συμβάλλει ουσιαστικά ως μέσο στην εικαστική γραφή.



"Γυμνό στο μπλε", 1994,
μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί, 48X38 εκ.

Το αισθητικό αποτέλεσμα συνιστά όχι μόνον ένα αξιοπρόσεχτο είδος τέχνης, αλλά και μια δυναμική και τολμηρή σύγχρονη γυναικεία καλλιτεχνική έκφραση.

ΕΥΘΥΜΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ - ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Επικουρος καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Ιεράπετρα της Κρήτης το 1959.
1979-83: Σπούδασε ζωγραφική στη Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τον Γ.Μαυροϊδη και Η.Δεκουλάκο.
1981-83: Σπούδασε ψηφιδωτό με δάσκαλο τον Γ.Κολέφα.
1985-86: Με υποτροφία της Γαλλικής Κυβέρνησης σπούδασε στην ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS ζωγραφική με καθηγητή τον V.VELICKOVIC.
Υποτροφίες: 1979-1983, I.K.Y.
1992-1994, I.K.Y.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1980: Έκθεση σπουδαστών ΑΣΚΤ στο Ωδείο Αθηνών.
1985: "Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών", Πνευματικό Κέντρο Αθηνών.
1985: GALERIE DE LA MAISON DES BEAUX ARTS, Παρίσι.
1986: Εικαστική Δράση I-II.
1986: Έκθεση Ελλήνων Καλλιτεχνών για την Καλαμάτα, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.
1987: Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση στον Ο.Λ.Π.
1988: Πολυμορφία Α, Γκαλερί Εγγονόπουλος, Αθήνα.
1988: "22 Έλληνες Καλλιτέχνες - παλαιοί υπότροφοι της Γαλλικής Κυβέρνησης", Αίθουσα Κωστή Παλαμά, Αθήνα.
1990: "Αναφορά στον Μπουζιάνη", Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα.
1991: "Συλλογή Βλάση Φρυσίρα", Αίθουσα Κωστή Παλαμά, Αθήνα.
1992: "Τέσσερις γυναίκες ζωγράφοι", Αίθουσα Τέχνης Τερρακόπια, Θεσσαλονίκη.
1994: Αίθουσα Τέχνης Τερρακόπια, Θεσσαλονίκη.
1994: Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών.
1994: "Σύγχρονη Ελληνική ζωγραφική" Συλλογή Βλάση Φρυσίρα, Δήμος Θεσσαλονίκης.
1995: "Παραθέσεις - Αντιπαραθέσεις", Αθήνα.
1995: Art Athina, Αίθουσα Τέχνης Τερρακόπια.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1989: Γκαλερί Όρα, Αθήνα.
1993: Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας.
1993: Γκαλερί 3, Αθήνα.
1995: Χώρος Τέχνης 24, Αθήνα.
1995: Αίθουσα Τέχνης Τερρακόπια, Θεσσαλονίκη.

Διαφάνειες; Στέλλιος Σκοπελίτης.

Ευχαριστούμε την **Reprotime** για την συμβολή της.



ΓΙΑ ΤΑ ΓΥΜΝΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ

Η ζωγραφική της Ασαργιωτάκη μορφοποιεί με τον οξύτερο δυνατό τρόπο τα ερωτικά οράματα της φαντασίας και της μνήμης της. Η δύναμη και η επιβολή της έγκειται στο ότι δεν καταγράφει συναισθήματα αλλά δημιουργεί εικόνες υπαινικτικές της εσωτερικής πραγματικότητας που διαδραματίζονται σε λανθάνοντες χώρους και ελκύουν περισσότερο με τη γοητεία του αμφίσημου. Μια γοητεία που επεκτείνεται από την αντίθεση της επίθεσης των