



«Ο Ξούθος, αποθνήσκων εν Αιγιαλεία». Τοιχογραφία του Φώτη Κόντογλου που βρίσκεται στο Δημαρχείο Αθηνών και κοσμεί την έκδοση «Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος».

# 435 έργα Φώτη Κόντογλου σε μια βαρύτερη έκδοση ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

**Κ**ατανοώντας τον παρεμβατικό πολιτιστικό ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει ένα πιστωτικό ίδρυμα στις ημέρες μας, η Εμπορική Τράπεζα θέτει σήμερα σε κυκλοφορία τη νέα έκδοση «Φώτης Κόντογλου, Ζωγράφος», έργο του καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Διευθυντή Βυζαντινών Αρχαιοτήτων στο ΥΠΠΟ Νίκου Ζία.

Ο 23ος τόμος των εκδόσεων της Τράπεζας, αφιερωμένος στο ζωγραφικό έργο μιας μεγάλης μορφής της νεοελληνικής τέχνης, κυκλοφορεί σε καλλιτεχνική επιμέλεια του ζωγράφου Γιώργου Μανουσάκη, με άριστης ποιότητας φωτογραφίες των έργων από τον Μανώλη Βερνάρδο. Πωλείται στα βιβλιοπωλεία στην τιμή των 14.000 δρχ. και οι εισπράξεις από τις πωλήσεις θα διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Σε χαιρετισμό που απηύθυνε στη χθεσινή εκδήλωση παρουσίασης του λευκώματος ο γενικός γραμματέας του ΥΠΠΟ Παναγιώτης Φωτέας επισήμανε πως «ο Φώτης Κόντογλου συνέβαλε στην αυτογνωσία του ελληνικού πολιτισμού και παραμένει ζωντανός επειδή ύμνησε και δημιούργησε ζωντανά πράγματα».

Στη συνέχεια ο Νίκος Ζίας υπενθύμισε πως πρωτοασχολήθηκε με το έργο του Κόντογλου το 1975 συμμετέχοντας με κείμενό του στον τόμο «Μνήμη Κόντογλου» των εκδόσεων «Αστήρ». Σήμερα, λοιπόν, 25 χρόνια μετά το θάνατο του ζωγράφου, η έκδοση της Εμπορικής έρχεται να υπενθυμίσει πως «ο χρυσός κρίκος της παράδοσης στο έργο του Κόντογλου

δεν είναι μουσειακό αποθησαύρισμα, αλλά αφετηρία δημιουργίας».

«Εμένα το γραφτό μου ήτανε να γεννηθώ στην Ανατολή, έγραψε ο Φώτης Κόντογλου, αλλά η ρόδα της Τύχης, που γυρίζει ολοένα, ξερίζωσε από τα θεμέλια τον τόπο μου και μ' έριξε στην ξενιτιά, σ' ανθρώπους που μιλούσανε την ίδια γλώσσα με μένα, πλην όμως που είχανε άλλα συνήθεια». Η ίδια ρόδα της τύχης έσπρωξε τον μεγαλοϊδεάτη προφήτη της γενιάς του '30 στο «ποιητικό κι αξιαγαπητο Παρίσι» κι αργότερα στο Άγιον Όρος και στην ανακάλυψη της βυζαντινής τέχνης.

Η μεταβυζαντινή ζωγραφική άνοιξε στον Κόντογλου το δρόμο προς «το αποκαλυπτικό περιεχόμενο της εκκλησιαστικής τέχνης», ενώ το κοσμικό έργο του διατράνωσε τον χαρακτηρισμό του Νίκου Ζία: «Ο Κόντογλου υπήρξε πολυεδρικό μονολιθικό».

Η νέα έκδοση παρακολουθεί τη ζωή και το έργο του μεγάλου ζωγράφου και λογοτέχνη. Αντλεί στοιχεία από τις καταχωριασμένες σε συρτάρια σημειώσεις του Κόντογλου, οι οποίες ήρθαν στο φως με τη μεσολάβηση και τη θερμή συμπαράσταση της κόρης του ζωγράφου Δέσπως και του συζύγου της Γιάννη Μαρτίνου.

Με 435 εικόνες, εκ των οποίων οι 250 δημοσιεύονται για πρώτη φορά, εικονογραφείται ο τόμος, ανιχνεύεται και αναλύεται η περίοδος της μονοχρωμίας, της βυζαντινής χρωματοουργίας καθώς και η κοσμική περίοδος – σπουδή στην αρχαιότητα συνυφασμένη με την ελληνική ορθόδοξη – στο έργο του Κόντογλου.

