

τῶν εἰ μὴ μόνον ἐπὶ τῶν Φχναριωτῶν καὶ κατόπιν κατὰ τὸν 19ον αἰώνα ἐπὶ τῶν γραψάντων εἰς τὴν καθηκεύουσαν δι' αὐτῶν τῶν ἐκ τοῦ Φχναρίου κατελθόντων εἰς τὴν ἀγωνιζομένην καὶ ἐλευθερωθεῖσαν ‘Ἐλλάδα λογίων. Κατὰ τὴν ἴδιαν αὐτὴν ἐποχὴν τῆς ἀκμῆς τῶν Φχναριωτῶν ποιητῶν ἄλλοι στιχουργοί εἰς τὴν λοιπὴν ‘Ἐλλάδα, σύχι βεβχίως ἀνώτεροι κατὰ τὴν τέχνην, ἀλλὰ πάντως γενναιότεροι τὴν ἔμπνευσιν, ἔγραφον τὰς ἀφελεῖς τῆς μεύζης τῶν ἔμπνευσεις εἰς γλώσσαν, ἡ δοκία σύδεμίαν σχέσιν εἶχε πρὸς τὸ φαναριωτικὸν κρᾶμα, διότι ἡτοι ἀγνή λαϊκή.

**Ρήγας Βελεστινλῆς.**—‘Απειρως διάφορος κατά τε τὸ πνεύμα καὶ τὴν μορφήν, ἐμπνευμένη ἀπὸ ἄλλα ἐντελῶς Ἰδανικά, είναι ἡ ποίησις τοῦ Ρήγα Βελεστινλῆ, ποίησις δμοίαν τῆς δποίας οὐδόλως εἶχον γνωρίσει εἰς ‘Ἐλληνες καθ' ὅλον τὸν μακρὸν ὑπὸ δουλείαν διον των. ‘Η μορφὴ τοῦ Ρήγα ἀνήκει πρωτίστως εἰς τὴν ἱστορίαν καὶ τὰ ἔρια τῆς παρεύσης συγγραφῆς δὲν ἐπιτέρπουν νὰ ἐκτεθῆ λεπτομερῶς ἀπας ὁ διος τοῦ ἀνδρός, ὁ δποίος κατέχει τὴν μᾶλλον ὑπέροχον θέσιν εἰς τὴν ἔθνικὴν ζωὴν τοῦ μεταδυζαντίνου ἐλληνισμοῦ μέχρι τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1821. Καὶ μόνον ὁ τίτλος «Πρωτομάρτυς τῆς ἐλληνικῆς παγγενεσίας», τὸν δποίον προσέδωσεν εἰς αὐτὸν ἡ ἐλληνικὴ ἱστορία, είναι ἵκανες νὰ δειξῃ ποίον τὸ ἔργον καὶ ἡ δρᾶσις αὐτοῦ καὶ ποία τούτων, ἔξιστόρησις ἀπαιτεῖαι. Διὸ ἀναγκαστικῶς θὰ περιορισθῶ εἰς τὴν ἔνταυθα σύντομον ἔκθεσιν τῶν στοιχειωδεστέρων πληροφοριῶν ὡς πρὸς τὸν διον του, καὶ θὰ ἔξετάσω κάπως εὐρύτερον τὸ ποιητικὸν κυρίως ἔργον του, τὸ ἐποίον δμως είναι ἀπολύτως συνδεδεμένον μὲ τὴν δλην ἔθνικὴν δρᾶσίν του ἡ μᾶλλον είναι τὸ μέσον καὶ τὸ ἀποτέλεσμα αὐτῆς.

‘Ο Ρήγας ὁ ἐπιλεγόμενος Βελεστινλῆς, ὡς ἐκ τοῦ χωρίου Βελεστίνον (αἱ πάλαι Φερραὶ τῆς Θεσσαλίας), εἰς τὸ δποίον ἐγεννήθη κατὰ τὸ 1757, κατήγετο ἐξ εὐπόρου δπωςδήποτε οἰκογενείας<sup>1</sup>. ‘Ο πατήρ του μὴ ἀμοιρῶν παιδείας τινὲς ἥθελησε νὰ

<sup>1</sup> Κύρια διηθῆματα διὰ τὸν διον, τὴν διδού, καὶ τὸν θάνατον τοῦ Ρήγα: 1) Σύντομος βιογραφία τοῦ δοιδίμου Ρήγα Φερραίου τεῦ Θετταλοῦ. ‘Ἐν ἀθήναις 1-60. Χρ. Περραιδός.—2) Ἀνέκδοτοι ἔγγραφα περὶ Ρήγα Βελεστινλῆ καὶ τῶν οὐν αὐτῷ μαρτυρηθεῶν ἐκ τῶν ἐν Βαννη ἀρχαίων ἔργων θέντανα ὑπὸ Εμ. Legrand μετὰ μεταφράσεως ‘Ἐλληνικῆς ὑπὸ Σπυρίδωνος Σ. Διόμπου.