

3) Προεκηρύχθη διαγωνισμός βιολιού με δύο βραβεία εις δι' εν βιολι αξίας 20.000 και δι' εν βιολι 10.000.

4) Προεκηρύχθη νέος διαγωνισμός εν τῷ Ὀρειῷ Ἀθηνῶν δι' εν πιάνο Ronich αξίας 80.000 και

5) Διαγωνισμός Ἑλλήνων συνθετῶν με τὸ γενναιοτά-

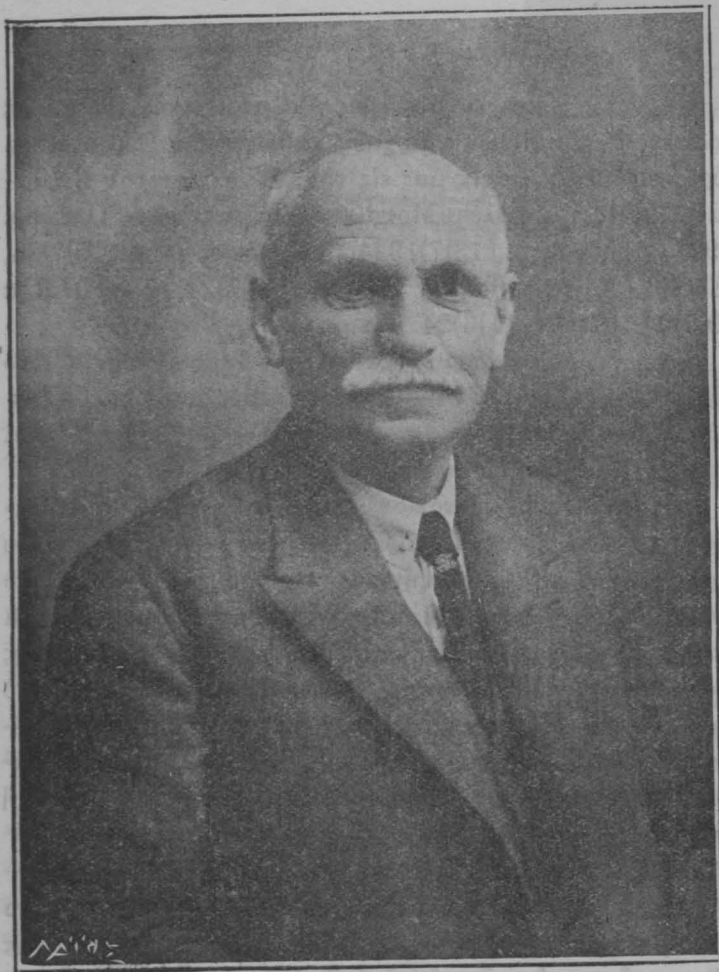
τον βραβείον τῶν 100.000 δραχμῶν.

Αὐτὸς εἶναι ὁ Εὐάγγελος Τσαμουρτζῆς και ὡς δεξιότηχνης και ὡς αἰσθηματίας. Τοῦ ἀξίζει τὸ ἀριστεῖον τῆς Ἀκαδημίας ἢ ὄχι; Ἐχομεν ἄδικον καταφερόμενοι κατὰ τῆς κλίμας τῶν ἀλληλοθαναζομένων Ἀκαδημαϊκῶν μας;

## ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

### Κ.Λ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 47



Κ.Λ. Χουρμούζης

Τὸ Ἀνώτερον Παρθεναγωγεῖον Χουρμούζη λειτουργεῖ ἐν τῷ εὐρυχώρῳ, ὑγιεινῷ και ἀπὸ πάσης ἀπόψεως καταλληλοτάτῳ οἰκῆματῳ κειμένου εις μίαν τῶν καλυτέρων ὁδῶν τῶν Ἀθηνῶν. Ἰδρύθη ἀπὸ τοῦ 1887 ὑπὸ τῆς Κας Ἀσπασίας Σκορδέλη Παιδαγωγῆς. Μέχρι τοῦ 1893 περιελάμβανε, τὰς τέσσαρας τάξεις τοῦ Δημοτικοῦ και τὰς τάξεις τοῦ Ἑλληνικοῦ ἠνωμένας μετὰ δύο Γυμνασιακῶν τάξεων. Ἀπὸ τοῦ 1894 ἐλειτούργησαν ἐν τῷ αὐτῷ Σχολεῖῳ και δύο τάξεις διδασκαλείου μορφώσεως δημοδιδασκαλίσσας, καθότι ἐπετρέπετο εις ἰδιωτικὰ λύκεια ἡ λειτουργία τῶν τάξεων τοῦ διδασκαλείου, μέχρι τοῦ ἔτους 1898, ὁπότε ἡ μόρφωσις διδασκαλισσῶν περιορίσθη εις μόνον τὸ Ἀρσάκειον. Αἱ ἀνωτέρω τάξεις πλὴν τοῦ διδασκαλείου, ἀποτελοῦσαι τότε τὸ λεγόμενον ἀνώτερον Παρθεναγωγεῖον ἐξηκολούθησαν λειτουργοῦσαι ὑπὸ τὴν ἐπιμελῆ διεύθυνσιν τῆς Κας Ἀσπασίας Σκορδέλη μέχρι τοῦ ἔτους 1908 ὁπότε ἡ Κα Σκορδέλη ἐξεχώρησε τὴν διεύθυνσιν εις τὸν Καθηγητὴν κ. Κλεάνθη Χουρμούζη, ὅστις και σήμερον ἐτι ἐξακολουθεῖ διεύθύνων μετὰ τῆς αὐτῆς ἐπιμελείας και λαμπρῶν ἀποτελεσμάτων. Τὸ ὑπὸ τὴν ἀγρυπνον διεύ-

θυνσιν τοῦ κ. Χουρμούζη Ἀνώτερον τοῦτο Παρθεναγωγεῖον περιλαμβάνει νῦν Νηπιαγωγεῖον, πλήρες ἑξατάξιον Δημοτικὸν Σχολεῖον και τὰς τρεῖς τάξεις τοῦ Ἀστικοῦ Σχολείου Θηλέων, εἶναι δὲ προστεθειμένη πρὸς συμπλήρωσιν τῆς παρεχομένης γυναικείας μορφώσεως και Δ' ἀνωτάτη τάξις ἐν ἣ διδάσκονται τὰ ἐξῆς μαθήματα :

α') Νεωτέρα Ἑλληνική Φιλολογία, Ἱστορία τῆς Νεωτέρας Ἑλληνικῆς Λογοτεχνίας, Δημοτικὰ ἔθνη, Σολωμὸς κτλ. μέχρι και τῶν συγχρόνων, ἐν συγκρίσει αὐτῶν πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν Λογοτεχνίαν.

β') Γαλλικὴ γλῶσσα, Ἱστορία τῆς Γαλλικῆς Φιλολογίας Γαλλιστί.

γ') Ἐκλεκτὰ ἀποσπάσματα ἐκ τῆς λυϊκῆς Εὐρωπαϊκῆς Φιλολογίας, Ἀνάγνωσις και ἀνάλυσις ἐκλεκτῶν τεμαχίων τῆς Ἀγγλικῆς, Γερμανικῆς, Ἰταλικῆς, Ἰαπωνικῆς, Ρωσικῆς και Σκανδιναβικῆς Φιλολογίας.

δ') Ἱστορία τοῦ πολιτισμοῦ, τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς τῆς Πλαστικῆς, τῆς Ζωγραφικῆς, τῆς ποιήσεως και τῆς Μουσικῆς. Ἀνάλυσις, ἐρμηγεία και αἰσθητικὴ ἐκτίμησις τῶν σπουδαιότερων γλυπτικῶν και ζωγραφικῶν ἔργων ἐπὶ εἰκόνων (Collignon, Manuali Hoepli «Atlante» «Artistic» κτλ.). Ἐπισκέψεις Μουσείων και Ἀρχαιολογικῶν τόπων.

ε') Ψυχολογία. Γενικαὶ ἀρχαὶ ψυχολογίας, ψυχολογία τοῦ παιδὸς και τῆς γυναικός.

ς') Πρακτικὴ Ἠθικὴ.

ζ') Κοσμογραφία.

η') Οἰκιακὴ οἰκονομία. Ὑγιεινὴ τροφῆς, ἐνδυμασίας, κατοικίας. Παιδοκομία Νοσηλευτικὴ.

θ') Οἰκιακὴ Χημεία Θρεπτικὴ δύναμις διαφόρων τροφῶν. Διατήρησις αὐτῶν. Παρασκευὴ ἐδεσμάτων, Μαγειρικὴ, Ζαχαροπλαστικὴ, Κονσέρβαι, Γαλακτοκομία.

ι') Κοπτικὴ και ραπτικὴ παντός εἶδους φορέματος. Ἐπιδιόρθωσις και καθαρισμὸς φορεμάτων.

ια') Στοιχεῖα κηπουρικῆς, ἀνθοκομίας και λαχανοκομίας.

ιβ') Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ, Καταστιχογραφία κτλ.

Προαιρετικὰ μαθήματα ἀδιακρίτως τῆς τάξεως εις ἣν ἀνήκουσιν αἱ μαθήτριά, διδάσκονται ὑπὸ ἰδικῶν καθηγητῶν τὰ ἐξῆς ἐπὶ ἰδιαιτέροις διδάκτορις :

α) Ἀγγλικά,

β) Γερμανικά,

γ) Κλειδοκύμβαλον,

δ) Εὐρωπαϊκούς χορούς.

Ἡδη ἐν τῷ Παρθεναγωγείῳ τούτῳ λειτουργεῖ και Γυμνάσιον θηλέων.

Διὰ τῆς εὐσυνειδήτου παιδαγωγούσης διδασκαλίας, ἐπιδιώκεται ἡ τελεία ἐπιστημονικὴ μόρφωσις τῶν Ἑλληνίδων ὡς μητέρων, οἰκοκυρῶν και ὡς σπουδαίων συντελεστῶν τῆς προόδου και ἀναπτύξεως τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας, διὰ τὴν ὅποιαν μόρφωσιν ἀτυχῶς μέχρι σήμερον και ἡ Πολιτεία δὲν ἔδωκε τὴν ἀρμόζουσαν κατεύθυνσιν, καίτοι ἡ ἀποστολὴ τῆς γυναικός εἶναι σπουδαιότατη και ἐκεῖθεν ἔπρεπε νὰ ἀρχίσῃ ἡ ἐξυγίανσις τῆς Ἑλληνικῆς οἰκογενείας, ἀν θέλωμεν νὰ ἔχωμεν τελείους και ὑγιεῖς πολίτας ἀντιλαμβανομένους τὸν προορισμὸν τῶν.

I. X.

