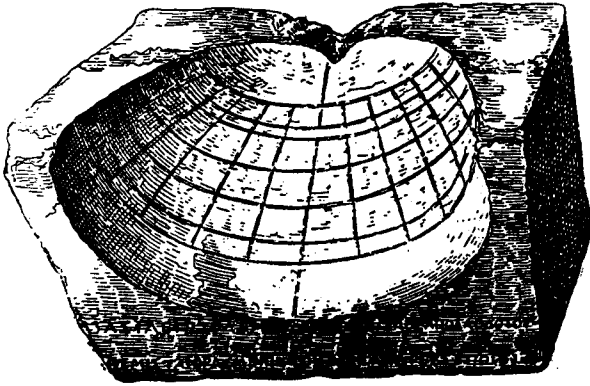


δαίων, ἤτοι τῆς Παλαιᾶς διαθήκης, ἡ γνωστὴ ὑπὸ τὸ ὄνομα τῆς μεταφράσεως τῶν ἑβδομήκοντα. Τότε ὠσαύτως ἤκμασεν ἐν τῷ Μουσεῖῳ καὶ παρ' τῷ Μουσεῖῳ ὁ βουκολικός ποιητὴς Θεόκριτος, ὅστις ποτὲ μὲν ἔζη ἐν Σικελίᾳ, ποτὲ δὲ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ· Καλλιμάχος ὁ Κυρηναῖος, γράψας γραμματικά, ἱστορικά, ποιητικά· Ἀπολλώνιος, ὁ γράψας τὸ Ἀργοναυτικὰ καὶ ἐπιστάτης διατελέσας τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ βιβλιοθήκης· Ἀρίσταρχος μαθητῆς τοῦ Ἀριστοφάνους, ὁ περιφημώτατος τῶν Ἀλεξανδρινῶν κριτικῶν, καὶ πλεῖστοι ἄλλοι.



Ἡλιακὸν ὥρολόγιον κατασκευασθὲν ὑπὸ Θεμισταγόρου καὶ ἀφιερωθὲν ὑπὸ Ἀπολλωνίου, πιθανῶς τοῦ μεγάλου μαθηματικοῦ, εἰς τὸν βασιλεῖα Πτολεμαίων.

μῆνης τοῦ κυρίου τῆς Ἀλεξανδρείας λιμένος (1). Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ἐπεκλήθη ἀπὸ τῆς νήσου *πύργος τῆς Φάρου* ἢ καὶ ἀπλῶς *Φάρος*, ἐξ οὗ ἔκτοτε ἅπαντες οἱ τοιοῦτοι πύργοι εἰς πολλὰς τῶν νεωτέρων γλωσσῶν *Φάροι* ὀνομάζονται. Κατεσκευάσθη δὲ διὰ δαπάνης ἀδραῶς ἐντὸς ἐνιαυτῶν δώδεκα ὑπὸ τοῦ περιφήμου κινιδίου τεχνίτου Σωστράτου, τοῦ ὁποῖου ἀθηναῖσις τὸ ὄνομα διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ἦν ἔφερε καὶ ἦτις εἶχεν ὡς ἔπειτα· «Σώστρατος κνίδιος Δεξιφάνους θεοῖς σωτήρσιν ὑπὲρ τῶν πλαιζομένων». Ὁ πύργος οὗτος, ὅστις τοσοῦτον ἐθαυμάσθη διὰ τὸ μέγεθος καὶ τὸ κάλλος, ὥστε βραδύτερον συγκατελέχθη μεταξὺ τῶν ἑπτὰ θαυμάτων τοῦ κόσμου, ἦτο ᾠκοδομημένος ἐκ λίθου λευκοῦ ἐπὶ βράχου ἀποτόμου, καὶ πολυώροφος ὧν εἶχεν ὕψος 300 πήχεων, ὡς βεβαιουταί· ὁ δὲ ἐν τῇ κορυφῇ αὐτοῦ ἀναπτόμενος φανὸς ἦτο, ἐὰν πιστεύσωμεν τὰ λεγόμενα, ὄρατος εἰς ἀπόστασιν 7 1/2 γερμανικῶν μιλίων.

Ἐν γένει δὲ ἡ ναυτιλία καὶ ἡ ναυπηγία ἐτελειώθησαν ἐπὶ τῶν Πτολεμαίων ὅσον ἦτο δυνατόν νὰ τελειωθῶσιν ἐν τῇ ἀρχαιοῦτι. Ἴνα δώσωμεν ἔννοιάν τινα τῆς περὶ τοῦτο γενομένης τότε ἐπιδόσεως, ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρωμεν ὅτι οἱ βασιλεῖς τῆς Αἰγύπτου συνετήρουν, ἐκτὸς 2.000 μικροτέρων πλοίων, 1.500 μεγαλυτέρας πολεμικὰς ναῦς, ἀπὸ ἡμιολίας μέχρι πεντήρους, ὑλικὸν διὰ διπλάσια τούτων πλοῖα, καὶ θαλαμηγὰ πρὸς ἰδίαν

ἔστεροτ. Κατὰ τὰς γνώμας τῶν νεωτέρων ἐρευνητῶν καὶ κριτικῶν πρόκειται κατ' οὐσίαν ἀπλῶς περὶ μεταφράσεως γενομένης ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων Ἑλληνιστῶν τῆς Αἰγύπτου χάριν τῶν ἐν Αἰγύπτῳ μόνον τὴν ἑλληνικὴν λαλοῦντων καὶ τὸ ἑβραϊκὸν κείμενον τῆς Ἰ. Γραφῆς μὴ νοούντων Ἰουδαίων τῆς Διασποράς.

(1) Τὸ σχῆμα τοῦ φάρου τούτου ὡς καὶ τῶν φάρων καθόλου εἶχε τὸ τῶν ἐν *μωαμεθανικῶν* εὐκτηρίοις (δξαμίοις) ὑψουμένων πύργων τῶν καλουμένων *μιν αρέ*. Ἡ ἀραβικὴ αὕτη λέξις σημαίνει ἀπλῶς τόπον φωταγωγούμενον (οὐχὶ διὰ τὴν νῦν ἐθιζομένην ἐν ταῖς μωαμεθανικαῖς ἐορταῖς φωταγωγίαις αὐτῶν, ἀλλὰ διότι ἐλήφθη τὸ ὄνομα ἀπὸ πύργων φωταγωγούμενων καὶ χρησιμευόντων ὡς φάρων.

