

Σπύρος Βασιλείου

στήν Πινακοθήκη

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ συνεχίζοντας τη σειρά των αναδρομικών παρουσιάσεων διακεκριμένων ζωγράφων, εγκαινιάζει απόψε στις 8, έκθεση του Σπύρου Βασιλείου

ΣΕ ΤΡΕΙΣ διαφορετικούς χώρους της Πινακοθήκης φιλοξενούνται 150 λάδια, σχέδια και σκηνογραφικές μακέτες του «πιο αγαπημένου Έλληνα ζωγράφου».

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ στο Γαλαξείδι εκλεισε μέσα του από παιδί εικόνες θαλασσινές και πείρες λαϊκής ζωής που αργότερα έθρεψαν τα έργα του. Από το 1927 που οργάνωσε την πρώτη ατομική του έκθεση μέχρι τώρα που κλείνει 50 χρόνια επιτυχημένης καριέρας δέν έπαψε να δημιουργεί και να εκθέτη στην Έλλάδα και τό εξωτερικό. Παίρνοντας μέρος, επίσης στις Μπιεννάλε της Βενετίας και του Σάο Πάολο, τό 1960 έλαβε τό βραβείο Γκουγκενχάιμ. Έχει σκηνογραφήσει περισσότερο από 50 έργα θεατρικά και κινηματογραφικά. Άσχολήθηκε επίσης μέ τή χορογράφηση

καί άγιογράφησε αρκετές εκκλησίες. Τό 1930 έλαβε και τό Μέγα Μπενάκειο βραβείο τής 'Ακαδημίας 'Αθηνών για τά σχέδια άγιογράφησης τού ναού τού 'Αγίου Διονυσίου 'Αρσολαγίτου. Έχει εικονογραφήσει διβλία τά όποια βραβεύθηκαν, όπως τά «Γαλαξιδιώτικα καράβια». Στά χρόνια τής κατοχής κυκλοφόρησε ξυλογραφίες και χειρόγραφες ποιητικές συλλογές τού Α. Σικελιανού, Σ. Σκίπη και 'Αγγ. Θέρου.

Ό Σπ. Βασιλείου τραγουδά τήν 'Ελλάδα λιτά και άληθινά. Μέ μαλακές γραμμές και μέ πλούσια χρωματική γκάμα ζωγραφίζει άκρογιαλίες, καΐκια, απόψεις τής 'Αθήνας, ραπτομηχανές, κασόνια και κάθε τι πού δρίσκειται στό περιβάλλον του. Τό έργο του είναι μία ανεκδοτική αφήγηση τής έλληνικής καθημερινότητας μέ πολλή ποίηση και γνησιότητα. Μακριά από τήν τυραννία του άπολυτου μοντερνισμού, αν και πρωτοποριακός, πλάθει και συνεχίζει ένα έργο πού μόνο απόλαυση και έκφοραση δίνει στό θεατή.

