

€ 25/10/88 264

# Ο Τσαρούχης χαρίζει στο κράτος τους «Εργάτες»

422064

**«ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ** ήταν ρουτίνα αυτό το είδος. Εδώ γίνεται για πρώτη φορά. Διάλεξα τους εργάτες, γιατί είναι τίμιοι και αδιάφοροι για τη δουλειά που κάνουν. Θέλησα με το έργο αυτό, να τους τιμήσω, βάζοντάς τους στο ταβάνι του θεάτρου. Δεν τους κάναμε ούτε όμορφους ούτε άσχημους. Τους κάναμε όπως είναι. Η πραγματικότητα είναι το πιο ωραίο απ' όλα».

Ο Γιάννης Τσαρούχης μίλησε, χτες, με τους δημοσιογράφους στο «Ρεξ» για το τεράστιο σε επιφάνεια ζωγραφικό έργο του (14 τελάρα, που απεικονίζουν ισάριθμους εργάτες φτιαγμένους από λάδι και με φόντο πλαστικό) λίγο πριν αναρτηθεί και επικολληθεί στον κυκλικό διάκοσμο της οροφής του θεάτρου (δέκα μέτρα διάμετρος). Μαζί του ήταν και ο θεατρικός επιχειρηματίας Ηλίας Μαρσοούλης, ο διακοσμητής του χώρου Παμίνο, και οι συντελεστές του έργου, που θα εγκαινιάσει το «Ρεξ», Σταμάτης Φασουλής, Μαρινέλλα, Γιάννης Κалаμιτίσης, Βασίλης Τσιβιλίκας, Γιώργος Χατζηνάσιος.

«Το έργο αυτό, το προσφέρω στο ελληνικό κράτος. Ηθελα από παλιά να ζωγραφίσω



Ο Γ. Τσαρούχης ανάμεσα στους Γ. Χατζηνάσιο, Στ. Φασουλή, Γ. Κалаμιτή, Β. Τσιβιλίκα, Ηλ. Μαρσοούλη και Μαρινέλλα στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου

ένα ταβάνι θεάτρου. Το κόστος του σαν έργο τέχνης ξεπερνάει τα 20.000.000 δρχ. Εγώ θέλησα να πληρωθώ σαν ένας ειδικευμένος εργάτης. Το μεροκάματο μου ήταν 12.000 δρχ. Ένας ηλεκτρολόγος θα 'παιρνε τα ίδια λεφτά».

Προηγουμένως, ο κορυφαίος ζωγράφος είχε πει, ότι η ιδέα αυτή είχε ξεκινήσει από το Παρίσι για ένα θέατρο εκεί, που τελικά δεν πραγματοποιήθηκε. Στο έργο του «Ρεξ» δούλεψε μαζί με πέντε ζωγράφους βοηθούς του, έχοντας την επιμέλεια και τις διορθώσεις. Μόνο τρεις πίνακες (ανάμεσα σ' αυτούς και το εργατικό πορ-

τρέτο του Μαρσοούλη) είναι αποκλειστικά φτιαγμένοι από τα χέρια του, ενώ το 70% της δουλειάς πέρασε από τα χέρια των συνεργατών του. Η μακέτα του έργου φτιάχτηκε, αφού έγινε φωτογράφιση στο «στήσιμο» των εργατών πάνω σε μια σκαλωσιά στο «Δελφινάριο». Περίπου πέντε μήνες χρειάστηκαν για να τελειώσει το έργο.

Ο Τσαρούχης είπε ακόμη, ότι τέτοιες εργασίες σ' ελληνικά θέατρα γίνονται μόνο από τρελούς και φιλόδοξους. «Ανθρώπους που έχουν ψάνιο και φιλοδοξίες χρειάζονται τα θέατρα. Κι ένας απ' αυτούς είναι

ο Μαρσοούλης.

Για ορισμένες μετατροπές του εσωτερικού χώρου του «Ρεξ» μίλησε ο υπεύθυνος της διακόσμησης, Παμίνο, λέγοντας ότι κολώνες μπροστά στη σκηνή μετακινήθηκαν έξι μέτρα πίσω. Έτσι, δώδεκα θέατρα που αχρηστεύθηκαν, μετατράπηκαν σε καμαρίνια με σκάλες, λουτρά και τουαλέτες. Διαφοροποιήθηκε επίσης το φουαγιέ σε μέγεθος και κατασκευάστηκε μπarr στον προθάλαμο του θεάτρου, που έχει χωρητικότητα 1.200 ατόμων. Η σκηνή του έχει 13 μ. βάθος, 15 μ. πλάτος και 10 μ. ύψος.

