

Έλληνες Είκαστικοί καλλιτέχνες στή Ν. Ύορκη

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ τής προσπάθειας γιά προβολή τής σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στον παγκόσμιο χώρο, ή Αΐθουσα Τέχνης «Πολυπλάνο» συμμετέχει στην "Art - Έξπο τής Νέας Ύόρκης, μέ έργα είκοσι αντιπροσωπευτικών Έλλήνων καλλιτεχνών, δίνοντας έτσι μιά γενική εικόνα του τρόπου ανάπτυξης τών Πλαστικών τεχνών στή χώρα μας τά τελευταία χρόνια. Στην "Art - Έξπο τής Ν. Ύόρκης, ή ελληνική τέχνη καταλαμβάνει χώρο τριών περιπτερών όπου παρουσιάζονται ένδεικτικά έργα τών Άλέξη Άκριθάκη, Γιάννη Γαΐτη, Μάκη Θεοφυλακτόπουλου, Σωτήρη Σόρογκα, Γιούλας Γαζετοπούλου, Γαβριέλλας Σίμωσι, Χρίστου Καρα, Βασίλη Σπεράντζα, Κ. Τσόκλη, Βάσως Κατράκη, Α. Φασισανού, Γιάννη Μόραλη, Γιάννη Μιγάδη, Δ. Μυταρά, Έλένης Βερναδάκι, Ρ. Μανωλίδη, Δ. Διαμαντόπουλου, Κ. Ρόκου, Ρ. Σαρελάκου.

Άπό τούς παραπάνω καλλιτέχνες οί Σόρογκας, Γαζετοπούλου, Γαΐτης και Θεοφυλακτόπουλος παρουσιάζονται σέ άτομικές έκθεσεις ένώ τών άλλων καλλιτεχνών έκτί-

Έργο
του
Μάκη
Θεοφυλακτόπουλου.



θενται έργα ένδεικτικά, ή πολλαπλά άπό τή συλλογή τής Αΐθουσας Τέχνης «Πολυπλάνο».

Είκοσι πέντε πίνακες του Μ. Θεοφυλακτόπουλου

Μεγάλη έκθεση ζωγραφικής του Μάκη Θεοφυλακτόπουλου εγκαινιάζεται στίς Αΐθουσες Τέχνης 1 και 2 του Πολυπλάνου τήν Δευτέρα 3 Μαρτίου στίς 7 μ.μ. Στην έκθεση αυτή παρουσιάζεται μέ 25 πίνακες άπό άκριβικά χρώματα πολύ μεγάλων διαστάσεων, όλη ή δουλειά του καλλιτέχνη πού έγινε τά τελευταία τρία χρόνια.

Η θεματολογία του Θεοφυλακτόπουλου στηρίζεται πάνω στή διερεύνηση τής Πλαστικής έρμηνείας, έρωτικών καταστάσεων και κίνησης πάνω σέ μιά μοτοσικλέτα. Μέ τήν ευκαιρία τής έκθεσης

του Θεοφυλακτόπουλου πού συμπύπτει μέ τή συμμετοχή του άπό τή «Πολυπλάνο» στή μεγάλη Διεθνή Έκθεση "Art - Έξπο τής Νέας Ύόρκης άπό τό έκδοτικό τμήμα του όργανισμού θά κυκλοφορήσει και ή δεύτερη μονογραφία τής σειράς «Σύγχρονοι Έλληνες Καλλιτέχνες» πού άφορά τήν συνολική δραστηριότητα του καλλιτέχνη στά δεκαπέντε χρόνια καλλιτεχνικής έρευνας. Η μονογραφία αυτή περιλαμβάνει έκαστο περίπου φωτογραφίες έγχρωμες και άσπρόμαυρες και κείμενο στά Έλληνικά και Γαλλικά τής ιστορικού τής Τέχνης Τζούλια Τσακίρη. Αναλύεται τό σύνολο τών πάσεων τής έρευνάς του όχι μόνον σαν διαδικασικά σιμεία, αλλά κυρίως σαν όδηγός τών καθοριστικών στοιχείων τής πλαστικής του γλώσσας, μέσα άπό τήν όποία επιχειρεί τήν έπικοινωνία μέ τόν θεατή του έργου του.