

L'enseignement, se donnant avec des livres résumés, manquant de précision et dépourvus d'exercices, ne produit pas tous les résultats qu'on pourrait en attendre. Il faut bien le dire : nos professeurs ont copié servilement les méthodes des gymnases allemands, qui ont réduit outre mesure les devoirs écrits, et diminué ainsi les efforts personnels de l'élève ; de plus on n'a pas strictement suivi les dispositions des articles ci-dessus mentionnés.

La méthode d'enseignement de la langue grecque est la même que celle des gymnases allemands. Il y a pour les auteurs grecs la *lectio stataria* (statarische lecture), méthode par laquelle on donne des explications grammaticales détaillées, et la *lectio cursoria* (cursorische lecture), introduite dernièrement pour faire lire de longs morceaux du même auteur. Ce système permet aux élèves de parcourir plus d'auteurs, et de meubler leur mémoire d'un vocabulaire plus riche ; il leur rend l'intelligence des textes plus facile, sans le concours du dictionnaire ; mais il n'est pas employé d'une manière rigoureuse ; les devoirs des écoliers ne sont jamais faits par écrit ; les compositions et les exercices, qui demandent une application soutenue, sont bien négligés ; les concours mensuels, tri-

rhétorique de Cicéron, le X^e livre de Quintilien, la *Vie d'Agricola* et la *Germanie* de Tacite, les *Odes* et l'*Épître aux Pisons* d'Horace ; les *Géorgiques* de Virgile. Dans la 4^e classe, pour le grec l'*Apologie de Socrate*, *Criton*, *Ménéxène*, *Lachès*, *Charmide*, *Phédon* et *Gorgias* de Platon, Euripide, Sophocle, Eschyle et Pindare ; pour le latin, les traités philosophiques, les *Tusculanes*, le traité de l'*Utile et de l'Honnête*, de Cicéron, les *Histoires* de Tacite, les morceaux choisis de Lucrèce, Catulle et les poètes élégiaques, les *Épîtres* d'Horace. Art. 74. — Pour initier au style grec, outre l'explication orale des auteurs, on doit faire des traductions écrites, choisir des extraits, faire des devoirs analytiques ou sommaires, composer des discours ou des traités sur les matières enseignées dans les classes, et écrire d'après le style des auteurs classiques selon les circonstances et dans tous les genres du discours, en prose et en poésie.

