

ὁ δὲ καὶ ἔγραφεν αὐτὰς, καὶ τὰς ἔψαλλε, καὶ μὲ τὸ ταμπούρι τὰς ἔπαιζε. Τοῦτο γνωσθὲν τῷ τότε κρατοῦντι, προεξένησεν αὐτῷ τὴν παρ' ἐκείνου εὐνοϊαν, καὶ τὴν εἰς τὰ παλάτια εἴσοδον ἐλευθέραν.

78. Ὁ δὲ διάδοχος τοῦ Δανιὴλ Ἰάκωβος ὁ Πρωτοψάλτης, ἀκριβῶς φυλάττων τὰ παραδεδομένα, τοῖς ἔχουσιν ἐμμόνως βαινῶν τῶν διδασκάλων του, δὲν ἔχαιρε τόσον εἰς νεωτερισμούς. Ὄθεν ἔλθων εἰς Κωνσταντινούπολιν Ἀγάπιος Παλιέρμος Χῖος, ἀρκετὰ πεπαιδευμένος τὴν Εὐρωπαϊκὴν Μουσικὴν, καὶ παρρησιασθεὶς εἰς τὸν Πατριάρχην Κύριον Γρηγόριον, ἀνέφερεν εἰς τὴν Παναγιότητά του καὶ εἰς ὅλην τὴν ἱεράν Σύνοδον, ἅφ' οὗ ἀπέδειξε πολλὰ ἐλαττώματα τῆς γραφῆς, τὴν ὁποίαν τότε μετεχειρίζοντο οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ, ὅτι συμφέρεי νὰ διδαχθῶσιν οἱ ψάλλται τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐν σύστημα μουσικῆς, συντεθειμένον ἀπὸ αὐτὸν (α), πεπροικισμένον μὲν ἀπὸ τὰ προτερήματα τοῦ συστήματος τῶν Ἑυρωπαϊῶν, ἀμέτοχον δὲ τῶν ἐλλειμμάτων αὐτοῦ. Καὶ οὕτω νὰ φροντίσωσι καὶ αὐτοὶ, ἢ νὰ διορθώσωσι τὸ Ἐκκλησιαστικὸν σύστημα, δόντες τοὺς πρέποντας λόγους, ἢ νὰ ἐφεύρωσιν ἄλλο νεώτερον, ἢ νὰ κρατήσωσι τὸ παρ' αὐτοῦ τοῦ Ἀγαπίου προσφερόμενον, καὶ κατ' αὐτὸ νὰ μεταγράψωσιν ὅλα

α) Οὗτος περιῆλθε τὴν Ἑυρώπην ἐπιταυτοῦ, διὰ νὰ διδαχθῆ τὴν Μουσικὴν τῶν Ἑυρωπαϊῶν ἐντελῶς ἔπειτα γὰ ἔλθῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα, νὰ ὠφελήσῃ τοὺς ὁμογενεῖς του κατὰ τοῦτο. Ὄθεν ἅφ' οὗ ἐνεδυναμώθη ἀρκετὰ εἰς τὴν εἰρημένην Μουσικὴν, ἦλθεν εἰς τὸ Ἄγιον Ὄρος μὴ τελοσφορήσας δὲ ἐκεῖ, ἐπῆγεν εἰς τὴν Ἐφεσον ἀποτυχῶν δὲ καὶ ἐκεῖ, ἦλθεν εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐπὶ τῆς πρώτης πατριαρχίας Γρηγορίου Πελοποννησίου τοῦ ἀπὸ Σμύνης καὶ ἐδίδασκε τὰ μουσικὰ μὲ τὰς Νότας τῶν Ἑυρωπαϊῶν ἀποτυχῶν δὲ, μετέβαλε τὸ σύστημα, καὶ ὅταν ἦλθε τὸ δεύτερον, καὶ τὸ τρίτον εἰς Κωνσταντινούπολιν, μετεχειροῦετο τὸ Ἀλφάβητον. Ἀπέθανε δὲ εἰς Βουκουρέστι κατὰ τὸ ἡνωτέρον ἔτος.

