

ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΣΕΙΡΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΓΚΑΛΕΡΙ

13 ζωγράφοι παρουσιάζουν στην 'Αθήνα

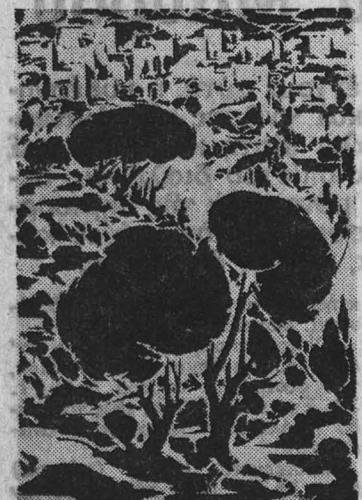
ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ:

Σημειώσεις πάνω στον Ρενουάρ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΑΓΚΛΗΣ:

Για ένα ρεαλισμό χωρίς όριο

Πέντε ζωγράφοι αύριο και άλλοι δεκάτ...



Άλλο ένα έργο του Δαγκλή σε μαύρο και άσπρο.

καπελευθερωτική έκθεση του Δήμου Ν. Ιωνίας.

Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες νέους (άλλά όχι και άγνωστους) καλλιτέχνες...

Προσανατολισμένος στην παραστατική ζωγραφική και ειδικότερα στο (νέο) ρεαλισμό...

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΑΓΚΛΗΣ: ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ

Αύριο, στην «Ωρα», εγκαινιάζεται η έκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Δαγκλή.

Η συμμετοχή του Δαγκλή στην καλλιτεχνική ζωή του τόπου έχει αρχίσει από το 1957.

Ο Δαγκλής που τα τελευταία χρόνια ζούσε στο εξωτερικό ήταν από τους καλλιτέχνες που είχαν μείνει πιστοί στο ρεαλισμό...

«Δεν μπορείς να καταργήσεις το αντικείμενο» λέει ο Δαγκλής. «Γιατί δε μπορείς να ξεφύγεις από τη φύση, ν' αρνηθείς την κοινωνική ζωή...»

Γερό σχέδιο και οργάνωση των στοιχείων του πίνακα είναι τα δύο...

ΑΛΛΟΙ ΕΝΝΕΑ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

«ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»

Αύριο εγκαινιάζεται η έκθεση ζωγραφικής του 'Αργύρη Στυλιανίδη στις «Νέες Μορφές».

ΣΤΗΝ «ΑΣΤΟΡ»

Αύριο επίσης στη γκαλερί «'Αστωρ» ανοίγει η έκθεση ζωγραφικής της Μπέμπας 'Αγγελικού.

«ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ»

Στις κατασκευές της Όπης Ζούνη, που η έκθεση της αρχίζει αύριο στην Αίθουσα Τέχνης 'Αθη-

ζει: «Σημειώσεις πάνω στον Ρενουάρ».

Χαρακτηριστικό αυτής της σειράς είναι η κριτική αντιμετώπιση της αισθητικής παράδοσης του 'Ιμπρεσιονισμού...

Ο 'Ιμπρεσιονισμός δεν καλύπτει μόνο την τεχνολογία μιας έποχής, αλλά είναι άσπικης ιδεολογίας που έχει σαν επίκεντρο τον έαυτό της.

Η αντίπαρθεση αυτών των 'Ιμπρεσιονιστικών θέσεων από τη μια μεριά και των εκ διαμέτρου αντίθετων κοινωνικών φαινομένων από την άλλη, δριζεί το περιεχόμενο της σειράς αυτής των σχεδίων.

«Η προσπάθεια αυτή, λέει ο ζωγράφος, έχει σαν σκοπό, να φανερώσει βαθύτερους κοινωνικούς συσχετισμούς και να δείξει τόσο την αισθητική παράδοση, όσο και τη σύγχρονη πραγματικότητα...»

Η παρεμβολή στοιχείων φωτογραφίας, διαφημίσεις κ.λπ., μάς δίνουν τον τρόπο που η κοινωνία αυτοερμηνεύεται.

Ο Γιάννης Ψυχοπαίδης, υπότροφος στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Μόναχο, ζη τα τελευταία χρόνια στο εξωτερικό όπου παρουσίασε τη δουλειά του σε ατομικές εκθέσεις στο Μόναχο και το Βερολίνο.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ Ο ΔΑΓΚΛΗΣ.

Τίποτα δεν είναι τυχαίο μέσα σε μια σύνθεση που οι μορφική επεξεργασία μπορεί να δείχνει «αυθόρμητη κι' ελεύθερη».

«Έτσι, όμως, μ' αυτή την επέμβαση της λογικής δεν καταργείται κάθε συναίσθημα; τον ρωτάσαμε.

«Δέχομαι την εποπτεία και την επεξεργασία από το λογικό των στοιχείων που παρέχει το συναίσθημα. Όταν ξεκινάς να φτιάξεις ένα έργο, έχεις συλλάβει τα βασικά στοιχεία ενός συγκεκριμένου δράματος...»

Χαρακτικά άδρα που εικόνιζε τον ανθρώπινο μόχθο, τον αγώνα, τον πόνο, έδωσαν τη θέση τους αργότερα σε άκουαρέλλες κι αργότερα σε λάδια.

Β. ΣΠΗΛΙΑΔΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ

Μετά από επτάχρονη υποχρεωτική σιωπή, ο Δήμος Νέας 'Ιωνίας επιχειρεί να συνδέσει το νήμα που κόπηκε την άνοιξη του '67.

«Έτσι ο Δήμος πιστεύει ότι πλησιάζει ένα από τους στόχους της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, που είναι η πνευματική και καλλιτεχνική αποκέντρωση...»

— Ός τις 10 'Ιανουαρίου θα είναι ανοιχτή η έκθεση κοσμημάτων της 'Αμαλίας Βομβάκου στη γκαλερί «Θόλος».



Γιάννη Ψυχοπαίδη: 'Από τις σημειώσεις ενός ρεαλιστή πάνω στο έργο μεγάλου 'Ιμπρεσιονιστή. Τίτλος του πίνακα: «Κόκα - Κόλα».



'Η προσωπική έρμηνεία του Χρ. Δαγκλή για τα τοπία της πατρίδος του είναι ρομαντική, αλλά και άσκηση λιτότητας στο μαύρο και άσπρο.

