

Απ' τό πάρκιγκ στήν  
Αποθήκη...

ΜΕΣΑ σ' όλον τόν πυρετό για  
τήν προετοιμασία τής έκθε-  
σής του, πού μέ τόν τίτλο «Μή-  
νες και Εποχές» εγκαινιάζεται

αύριο, 12 Δεκεμβρίου, στήν Αί-  
θουσα Τέχνης Αθηνών, ο Γιάν-  
νης Τσαρούχης όχι μόνο ζήτησε  
καιρό νά πεταχτεί στήν Αντιγό-  
νη του, όπως ονομάζει τήν Αλί-  
κη Γεωργούλη μετά τις «Τρωαδί-

τισσές» του, αλλά κάθησε επί ώ-  
ρες στήν «Αποθήκη», τής οδού  
Σαρρη, στού Ψυρρή. Ενθουσια-  
σμένος μέ τήν παλιά ξυλαποθή-  
κη, πού ένας άλλος γνωστός  
Γιάννης τής ζωγραφικής, ο Μι-

γάδης, έχει μετατρέψει σέ θαυ-  
μάσιο θεατράκι, ο Τσαρούχης  
ζήτησε απ' τήν Γεωργούλη νά α-  
νεβάσει στήν «Αποθήκη» τούς  
«Επτά επί Θήβας» και ενδεχο-  
μένως νά επαναλάβει τις «Τρωα-

δίτισσες», τήν αλησμόνητη πα-  
ράσταση του «πάρκιγκ» τής οδού  
Καπλανών. Γιατί, όπως είναι  
γνωστό, μόνο χώροι μέ ατμό-  
σφαιρα ενδιαφέρουν πιά θεατρι-  
κά τόν Τσαρούχη. «Επί τέλους,  
νά και ένα θέατρο», είπε για  
τήν «Αποθήκη», «πού δέν βρί-  
σκεται στήν Πανεπιστημίου ή  
τήν Πατησίων».

K

11-12-80

215

419811

