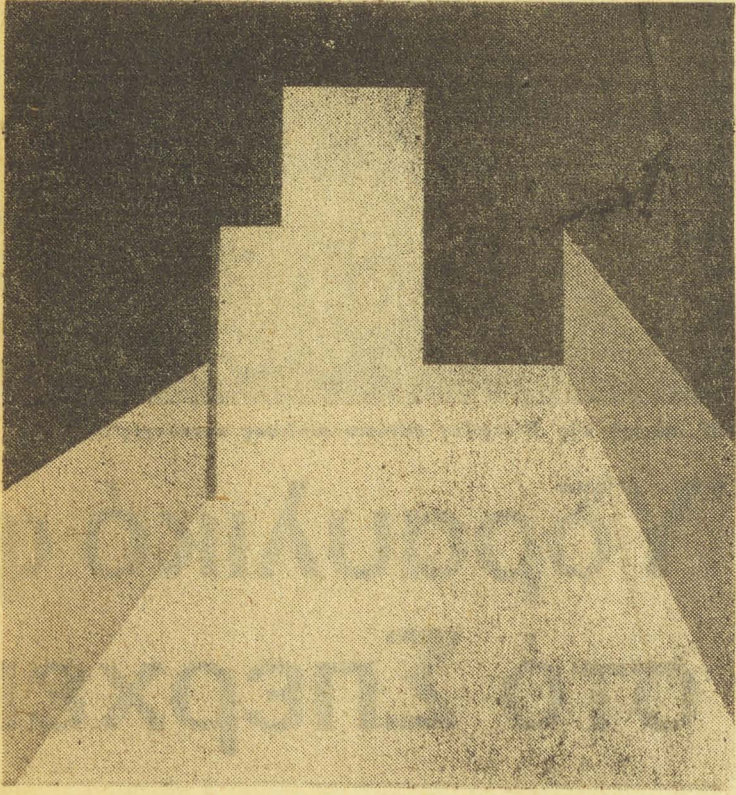


Α-774

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



Από τη δουλειά της Ζούνη

Έργα της Όπυ Ζούνη με αρχιτεκτονική μορφή

Προβλήματα προοπτικής και σχέσεων της ζωγραφικής επιφάνειας με τον τοίχο απασχολούν την Όπυ Ζούνη στα τελευταία έργα της που παρουσιάζει στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.

Σχέδια και κατασκευές, τα κομμάτια αυτά, διαμορφώνουν χώρους όπου κυριαρχεί η έντυπωση του δόθους. Η καλλιτέχνης χρησιμοποιεί ελάχιστο χρώμα, ασπρό και μαύρο. Παρ' όλη αυτή την αφαίρεση, η χρωματική συνιστάμενη εξακολουθεί να παίζει σημαντικό ρόλο στην εικαστική έκφραση. Γιατί με τις χρωματικές αντιθέσεις και την ύψη του χρώματος δημιουργούνται οι ζωγραφικοί όγκοι και προκαλούνται έντασεις ανάμεσα στα διάφορα επίπεδα.

Πρόθεση της Ζούνη είναι να συνδέσει τον χώρο της ζωγραφικής με τον χώρο του δωματίου. Κάθε

κατασκευή της είναι φτιαγμένη για να ιδωθεί από εσωτερικό μιάς κύριότερης προοπτικής που περιλαμβάνει και τις γύρω επιφάνειες, τον τόπο δηλαδή, έξω από τα πλαίσια του πίνακα.

Σαν δχανείς έντάσεις, γεμάτες εμπόδια και χωρίς ήχος ζωής, μοιάζουν τα τομεία της ζωγράφου. Ο κόσμος αυτός ξεκινάει από την παραπήρηση της φύσης και των οπτικών φαινομένων. Προκύπτει από την δυναμική οργάνωση γεωμετρικών στοιχείων, και έντυπώνεται για την ούδετερότητα και τον μαθηματικό του χαρακτήρα. Ο θεατής καλείται να τον προσεγγίσει όχι με τη βοήθεια κάποιων συμβολικών άξιών αλλά μέσα από την ίδια την κατασκευαστική πρόταση, τις φόρμες και το σύστημά τους.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΡΙΔΕΡΑ

Έκθεση έργων του ζωγράφου Νίκου Κριδέρα εγκαινιάστηκε χθες σε αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός».

Στην έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι τις 8 Μαρτίου, παρουσιάζονται 42 έργα του καλλιτέχνη, κυρίως λάδια, με θέμα τα Αίγαιο πελαγήτικα νησιά.

Μαθητής του Γαβριλά, του Θωμόπουλου και του Ρωμανίδη, ο ζωγράφος έχει έκθεσει μ' επιτυχία έργα του στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ρομαντιστής από το 1954 που ξεκινά την πορεία του στο χώρο των εικαστικών τεχνών, μελετά την τεχνική του θαλασσογράφου Τάρνερ, στο Λονδίνο, ταξιδεύει και διδάσκεται συνεχώς τις δυσκολίες του λευκού και των αποχρώσεων της θάλασσας.

Εγκαινιάστηκε και συνεχίζεται η έκθεση της Αλίκης Βενιέρη - Σκουλικιώδη, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Η ζωγράφος εκθέτει 52 συνολικά έργα της, πολλά απ' αυτά για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Την Δευτέρα στις 7.30μ.μ. θα γίνουν τα εγκαίνια ομαδικής έκθεσης στην οποία συμμετέχουν 9 γυναίκες, στη Στοά Τέχνης 13. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 11 Μαρτίου.

Στη γκαλερί «Ζυγός» θα γίνουν στις 24 Φεβρουαρίου στις 6μ.μ. τα εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής της Αλίκης Τόμπρου. Η έκθεση θα μείνει ανοικτή μέχρι τις 17 Μαρτίου.

Στη γκαλερί «Διογένης» εγκαινιάζεται στις 27 Φεβρουαρίου στις 7.30μ.μ. έκθεση του Γιουγκοσλάβου ζωγράφου Μπρούνο Ζουπάν. Θα εκτεθούν τριάντα πίνακες σε λάδι και είκοσι πέντε πρωτότυπες μεταφορτίες μεγάλων διαστάσεων. Η έκθεση θα μείνει ανοικτή μέχρι τις 17 Μαρτίου.

Στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων συνεχίζεται η

έκθεση του ζωγράφου Γιώργου Πίτσιου. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου.

Στο βιβλιοπωλείο «Γκαζέτ» εγκαινιάστηκε έκθεση του ζωγράφου Πιερράκου με άσπρόμαυρα σχέδια. Η έκθεση θα λειτουργεί μέχρι τις 4 Μαρτίου.

Από την ερχόμενη εβδομάδα ο ζωγράφος Χρήστος Σταυράκας συνεχίζει την περιόδία του στην επαρχιακή Ελλάδα, αρχίζοντας από τα Γιάννενα την Άρτα και την Ξάνθη, όπου θα διδάξει χρώμα σε μαθητές Σχολείων και Σχολών. Παράλληλα ο καλλιτέχνης θα εκθέσει αντιπροσωπευτικά έργα του.

Στη γκαλερί «Κοχλίας» της Θεσσαλονίκης εγκαινιάστηκε έκθεση έργων γλυπτικής του Κυριάκου Καμπαδάκη.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι τις 26 Φεβρουαρίου.

