

thecæ Collegii Panormitani Soc. Iesu. Anno 1706. Ce volume contient de petites compositions en prose et en vers écrites sous la direction d'André Perzivalès par les élèves du « Collegio massimo dei Gesuiti » de Palerme. Toutes sont anonymes (1).

RHETORICA AUTHORE ANDREA PERZIVALE
SOC. IESU.

Le manuscrit ainsi intitulé est aujourd'hui conservé à la bibliothèque nationale de Palerme, sous la cote : VII. A. 6. C'est un chartaceus d'une écriture du xvii^e siècle, comprenant 110 feuillets dont plusieurs blancs, et mesurant 208 millimètres sur 139. Titre, sous-titres et initiales à l'encre rouge dans le dernier opusculé. Provient du « Collegio massimo dei Gesuiti » de Palerme.

Feuillets 1 à 24 : Βραχεῖα μέθοδος πῶς δεῖ συντάττειν ἐπιστολήν. Opusculé divisé en trois parties. Incipit de la préface : φιλεῖ τὸ σοφὸν ζῶον. Explicit : ἥπερ οἱ νεώτεροι χαίρουσι. Et ensuite cette souscription : τοῦτο τὸ σύνταγμα συνετάχθη ἐν τῷ ἑλληνομουσεῖῳ τῆς Ῥώμης, ἔτει αχχδ', μηνὶ μαίῳ, παρ' Ἀνδρέου Περτζιβάλου τοῦ Κρητὸς, τῆ περι ταῦτα διατριβούση νεολαία χαριζομένου. Τῷ δὲ θεῷ δόξα, αἶνος καὶ χάρις.

Feuillets 25 à 38 : Εἰς τὰ προγυμνάσματα τοῦ Ἀφθονίου ὑπόμνημα. Incipit de la préface : ὡςπερ πολίταις ξυμφέρει γυμνάσια. Explicit de l'opusculé : καὶ μάλιστα ὅσα Λιβάνιος ὁ σοφιστὴς ἐν ταῖς αὐτοῦ μελέταις ἐξήσκησε. Vient ensuite une souscription identique à celle ci-dessus, sauf que *aoút* y remplace *mai*.

Feuillets 41 à 110 : περὶ τέχνης ῥητορικῆς βιβλία τέτταρα. Incipit de la préface : ἔδει μὲν ἄρα τρισὶ δυνάμεσι. L'ouvrage est incomplet et se termine avec le titre du dernier chapitre, lequel est ainsi libellé : πῶς δὲ πρόσωπον ἢ τεχνίτην ἐπαινεῖν. Κεφ. ι' καὶ τελευταῖον.

(1) Je dois la description de ce manuscrit et du suivant à l'extrême obligeance de M. Ignace Giorgi, préfet de la Bibliothèque nationale de Palerme. Cf. E. Martini, *Catalogo di manoscritti greci esistenti nelle biblioteche italiane* (Milan, 1893, in-8°), p. 79 et p. 106, où ces deux volumes sont également décrits.

