

103

CERES
LEGIFERA
OPVS HEROICI GENERIS, ET
quod nobile poëma CLAVDIANI de Raptu
aliquà subsequi videatur.
Annotationibus perpetuis cuique periodo subiectis.
Cum versibus aliquot in statuum Equestrem.

AD

Inclytum & modis omnibus Excelsum Principem

MAVRICIVM A SABAVDIA

Cardinalem Illustrissimum.

LVTETIÆ PARISIORVM.

E Typographia EDMVNDI MARTINI, via Iacobæa, ad insigne Cornu Cerui.

M. DC. XIX.

Cum Priuilegio Regis Christianissimi.

In-4° de 4 feuillets non chiffrés et 40 pages. Vignette sur le titre.
Plaquette rarissime, dont l'éditeur a ainsi signé l'épître dédicatoire :
St. Claverius, in suprema Curia Parisiensi advocatus.

Au verso du titre, on trouve l'épigramme suivante de JEAN DEMISIANOS :

ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΕΜΥΣΙΑΝΟΥ ΛΥΓΚΑΙΟΥ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΥ
ΕΙΣ ΣΤΕΦΑΝΟΝ ΚΛΑΒΗΡΙΟΝ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Οὐκ ἀλέγεις γραφίδας· πόθεν ἡμερος οὗτος ὀρώρει;
γῆρας ὅπως τρέψαις ἄνθος ἐς ἡϊθέου;
Ὡς αἴης ταχύφυλλον ἀνέδραμεν ἔρνος ἐλαίης,
Ἄλκειδου πυκινῶς ὡς ῥόπαλον θαλέθει.

Bien que, dans l'intitulé de cette épigramme, Demisianos se qualifie de Lacédémonien, on sait qu'il avait vu le jour à Zante. Peut-être était-il originaire de Sparte, mais je croirais plus volontiers que, très vaniteux de sa nature, il voulait se rehausser aux yeux du

